

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Республиканский центр образования"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО коррекционных
классов (Попова Т.М.)
Протокол № 1 от "29" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического совета
 (Дугаржапова Г.Д.)
Протокол № 1 от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор (Новокрещенных С.П.)
Приказ № от "02 " сентября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ
ПО АРТ-ТЕРАПИИ В «ШКОЛЕ ОСОБЫХ ЗНАНИЙ»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 1-4 классов
начального общего образования
на 2024-2026 учебный год

Составитель: Комиссарова Д.В., тьютор

Улан-Удэ 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья усиливает значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является максимально достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ОВЗ шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного поведения. Наряду с использованием традиционных методов, важную роль в преодолении сложностей развития могут сыграть инновационные методы, такие как арт-терапия.

Общая характеристика курса

Рабочая программа разработана на основании Стандарта Школы особых знаний в рамках реализации Проекта «Точка роста» под руководством Гилевой А.Г. В рамках проекта «Школа особых знаний» реализуется программа коррекционно-развивающих занятий по Арт-терапии с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Арт-терапия - новое перспективное направление, которое появилось на стыке искусства и психологии. Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Арт-терапевтические занятия с позволяют решать следующие задачи:

- Воспитательные. Способствуют нравственному развитию личности, обеспечивают ориентацию в системе моральных норм, усвоению этики поведения.
- Коррекционные. Способствуют успешной корректировке образа “Я”, улучшению самооценки, исчезновению неадекватных форм поведения, налаживанию способов взаимодействия с другими людьми.
- Психотерапевтические. Создают атмосферу эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания ценности личности другого ребенка. Способствуют возникновению ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.
- Диагностические. Позволяют корректно понаблюдать за детьми в самостоятельной деятельности, узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, личностное своеобразие.
- Развивающие. Способствуют в переживании ребенком успеха в той или иной деятельности, самостоятельно справляться с трудной ситуацией.

Цель и задачи курса

Цель курса – гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе восприятия и создания продуктов искусства, творческой деятельности, художественное развитие детей, формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства

Задачи курса:

- Создание условий для восприятия многообразия окружающего мира и выражения отношения к нему;
- Помощь ребенку в выражении своих мыслей и чувств, освобождения от конфликтов и сильных переживаний;
- Коррекция и развитие сенсомоторной сферы;
- Художественное развитие ребенка и обучение его навыкам работы с различными художественно-изобразительными средствами;
- Развитие воображения и фантазии;

Особенности построения курса

Содержание коррекционного курса включает в себя следующие разделы:

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционная живопись.

Смешанные техники рисования.

Техника простой печати.

Нетрадиционная техника работы с бумагой.

Лепка.

Содержание программы

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования.

«Шаблонография» – данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

«Знакомая форма» - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. Можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (ожившие предметы). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

«Рисование методом тычка» - для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

«Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Раздел 2. Нетрадиционная живопись.

«Кляксография» - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечатались краски. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. **Вариант 2.** Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

«Набрызг» - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Монотопия» - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Раздел 3. Смешанные техники рисования.

«Фотокопия» - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Раздел 4. Техника простой печати.

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

«Печать по трафарету» - поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью

Раздел 5. Нетрадиционная техника работы с бумагой.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Обрывание бумаги» – отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Техника «Мозаика» («Коллаж») располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, понимания цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность и терпеливость.

Раздел 6. Лепка.

Мягкость, пластичность, простота использования, доступность – вот свойства, которыми обладает пластилин. Из пластилина можно делать и простые фигурки, и панно и, даже, целые картины. Для этого нужны лишь фантазия, художественный вкус и умелые руки.

Примерные виды деятельности обучающихся, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания курса

В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения. Приоритет отдается следующим методам обучения:

- *практические* - практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- *наглядные* - рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом;
- *словесные* - беседа, объяснение, рассказ, пояснение, словесная инструкция.

Приемы из терапии и их использование в работе с детьми

Марания

В буквальном понимании «марать»-значит «пачкать», «грязнить». Данный прием нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов. **Монотипия**

Название произошло от греческого слова «monos» -один, так как отпечаток в этой технике получается только один. На одном и том же листе можно делать несколько оттисков; «кляксография» - это тоже вариант монотипии.

Рисование пальцами, ладошками

Рисование пальцами, ладонями-это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которых обычно не совершает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Рисование по мокрому листу. Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.

Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами

С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. Также можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, гречи, пшени, сахарного песка,

вермишели и тд) Описанная техника подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Рисование предметами окружающего пространства

Рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щетками, ватными палочками, нитками, ластиками, свечой, пробками и тд. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит знаком вовлеченности в творческую деятельность, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей.

Техника каракулей

Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми либо, наоборот, вычерченными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере. Каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают мышечное напряжение.

Лепка

Лепка развивает мелкую моторику и тренирует пальчики ребенка, происходит развитие речевой функции, развивает воображение. Непоседливым и неусидчивым помогает научиться концентрироваться.

Работа с бумагой

Основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, обрывание, вырезание, склеивание, скатывание. Занимаясь с бумагой, дети развивают память, внимание, воображение, конструктивное мышление, расширяют игровой опыт, обогащают словарь и самое главное руки ребёнка становятся более ловкими, согласованными. Работа с бумагой формирует у ребёнка положительное отношение к труду. Повышается самооценка.

Место курса в учебном плане

Содержание программы рассчитано на один год обучения.

Общий объем реализации программы- 68 часов

Режим занятий

Формы занятий – групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 30-40 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Минимально достижимый уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;^[1]_[SEP]
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; - обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; -
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УУД:

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-3) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями

Коммуникативные УУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре

- Умение отвечать на вопросы различного характера.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план 1 КЛАСС

№	Название темы (техника)	Кол. часов	Дата
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования			
1	Воздушные шарик (Шаблонография)	2	
2	Тарелочка (Шаблонография)	2	
3	Простые очертания «Овощи» (Знакомая форма)	2	
4	Осенний лес (Отпечатки листьев)	2	
5	Дары природы (Метод «Тычка»)	2	
6	Гроздь рябины (Метод «Тычка»)	2	
7	Разнообразные фактуры. Тычок (жёсткой кистью)	2	
8	Дождь идёт (Техники «по мокрому» + «набрызг»)	2	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись			
9	Мои любимые краски (Пальцевая живопись)	2	
10	Овощи и фрукты (Пуантилизм)	2	
11	Моё настроение (Живопись по сырому)	2	
12	Разноцветные пятна (Кляксография)	2	
13	Бабочка (Гуашь на тонированной бумаге)	2	
14	Зима пришла (Рисование ластиком)	2	
15	Новогодняя ёлка (Пуантилизм)	2	
Раздел 3. Смешанные техники рисования			
16	Праздничный сказочный дворец (Техника «Витраж». Бумагопластика)	2	
17	Постройки бывают разные (Аппликация из кусочков бумаги. Техника «Мозайка»)	2	
18	Холодные и теплые цвета (Техника «Смешанная»)	2	
19	Любимые игрушки (Техника «Рисунки с помощью трафарета»+ «Смешанная»)	2	
20	Наши друзья животные (Техника «Рисование по- мокрому»+ «Фотокопия»)	2	
21	Подводный мир (Техника «Акватипия»)	2	
22	Солнышко (Техника «Мозайка». «Витраж»)	2	
23	Разноцветные жуки (Техника «Смешанная»)	2	
24	Разные птицы (Техника «Сухая кисть»+ «Смешанная»)	2	
Раздел 4. Техника простой печати			
25	Весенние цветы (Печать по трафарету)	2	
26	Веселый орнамент (Техника «Оттиск пробкой»)	2	
27	Сказочные рыбки (Техника «Печать по трафарету»)	2	

	+«Сухая кисть»)		
Раздел 5. Работа с бумагой			
28	Веселый клоун (Техника «Аппликации». «Обрывание бумаги»)	2	
29	Корзина подснежников (Техника «Аппликации»)	2	
30	Постройки бывают разными (Техника «Мозайки»)	2	
31	Весеннее настроение (Техника «Скатывание бумаги»)	2	
32	Промежуточная аттестация. Зачётная работа	2	
33	Здравствуй, лето (Техника «Смешанная»)	2	
34	Выставка работ	2	

Календарно-тематический план 2 КЛАСС

№	Название темы (техника)	Кол. часов	Дата
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования			
1	Мой милый котик (Шаблонография)	2	
2	Роспись посуды (Шаблонография)	2	
3	Домашние животные (Знакомая форма)	2	
4	Осенний букет (Отпечатки листьев)	2	
5	Ох, поле (Метод «Тычка»)	2	
6	Эти удивительные ягоды (Метод «Тычка»)	2	
7	Море. Тычок (жёсткой полусухой кистью)	2	
8	Золотая рыбка (Техника «по мокрому»)	2	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись			
9	Мои любимые краски (Акватипия)	2	
10	Пейзаж (Пуантилизм)	2	
11	Как я вижу этот мир (Живопись по сырому)	2	
12	Пасмурно сегодня (Кляксография)	2	
13	Стрекоза (Гуашь на тонированной бумаге)	2	
14	Красавица – зима (Акварель + белый восковой мел)	2	
15	Праздничный салют (Смешанная живопись)	2	
Раздел 3. Смешанные техники рисования			
16	В гостях у Эльзы (Живопись по сырому, кляксография)	2	
17	Мой сказочный дом (Техника «Мозайка»)	2	
18	Зимний вечер (Техника «Смешанная»)	2	
19	Кларина кукла (Техника «Рисунки с помощью трафарета»+ «Смешанная»)	2	
20	Мой домашний питомец (Техника «Рисование по-мокрому»+ «Фотокопия»)	2	
21	Подводные монстры (Техника «Акватипия»)	2	
22	Нарния (Техника «Мозайка». «Витраж»)	2	
23	Ох, уж эти звери (Техника «Смешанная»)	2	
24	Динозавры (Техника «Сухая кисть»+ «Смешанная»)	2	
Раздел 4. Техника простой печати			
25	Удивительный букет (Печать по трафарету)	2	
26	Украшение одежды (Техника «Оттиск пробкой»)	2	
27	Золотая рыбка (Техника «Печать по трафарету» +«Сухая кисть»)	2	
Раздел 5. Работа с бумагой			
28	Зоопарк (Техника «Обрывание бумаги»)	2	
29	Корзина фруктов (Техника «Аппликации»)	2	
30	Одежда будущего (Техника «Мозайки»)	2	

31	Моё настроение (Техника «Скатывание бумаги»)	2	
32	Яблоня (Пластилинография)	2	
33	Промежуточная аттестация. Зачётная работа	2	
34	Лето к нам пришло (Рисование с натуры и по представлению Техника «Смешанная»)	2	

Календарно-тематический план 3 КЛАСС

№	Название темы (техника)	Кол. часов	Дата
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования			
1	Цветы на клумбе (Шаблонография)	2	
2	Чайный сервиз (Шаблонография)	2	
3	На что похоже? (Знакомая форма)	2	
4	Букет прекрасной осени (Отпечатки листьев)	2	
5	Кисть винограда (Метод «Тычка»)	2	
6	Звёздное небо (Метод «Тычка»)	2	
7	Ваза для цветов. Тычок (жёсткой полусухой кистью)	2	
8	Дерево дружбы (Техника «по мокрому»)	2	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись			
9	Узоры на окнах (Акватипия)	2	
10	Снеговик (Пуантилизм)	2	
11	Меня зовут (Живопись по сырому)	2	
12	Морозное утро (Кляксография)	2	
13	Ветка ели (Гуашь на тонированной бумаге)	2	
14	Ёлочные шары (Акварель + белый восковой мел)	2	
15	Новогодняя ёлка (Смешанная живопись)	2	
Раздел 3. Смешанные техники рисования			
16	Морские ежи (Живопись по сырому, кляксография)	2	
17	Что же это? (Техника «Мозайка»)	2	
18	Зимняя ночь (Техника «Смешанная»)	2	
19	Воздушный змей (Техника «Рисунки с помощью трафарета»+ «Смешанная»)	2	
20	Лесной натюрморт (Техника «Рисование по-мокрому»+ «Фотокопия»)	2	
21	Космос (Техника «Акватипия»)	2	
22	Загадки (Техника «Мозайка». «Витраж»)	2	
23	Улочка (Техника «Смешанная»)	2	
24	Волшебный цветок (Рисование по представлению Техника «Сухая кисть»+ «Смешанная»)	2	
Раздел 4. Техника простой печати			
25	Закат на море (Печать по трафарету)	2	
26	Одуванчики (Техника «Оттиск пробкой»)	2	
27	Ирисы (Техника «Печать по трафарету» +«Сухая кисть»)	2	
Раздел 5. Работа с бумагой			
28	Божья коровка (Техника «Обрывание бумаги»)	2	
29	Сегодня мы волшебники (Техника «Аппликации»)	2	
30	Морское царство (Техника «Мозайки»)	2	

31	Цветущий луг (Техника «Скатывание бумаги»)	2	
32	Промежуточная аттестация. Зачётная работа	2	
33	Любимые рисунки (Техника «Аппликации»)	2	
34	Нарисуй наше лето (Рисование с натуры и по представлению Техника «Смешанная»)	2	

Календарно-тематический план 4 КЛАСС

№	Название темы (техника)	Кол. часов	Дата
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования			
1	В море корабли (Шаблонография)	2	
2	Осенний букет (техника печатания)	2	
3	Дерево дружбы (техника печатания)	2	
4	Цветы на клумбе (пальцевая живопись)	2	
5	Русское поле (пальцевая живопись)	2	
6	Дары природы (Метод «Тычка»)	2	
7	Осень (Отпечатки листьев)	2	
8	Яркая планета. Тычок (жёсткой полусухой кистью)	2	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись			
9	Поздняя осень (Акватипия)	2	
10	Закат (рисование по мокрой бумаге)	2	
11	Подводный мир (рисование по мокрой бумаге)	2	
12	Моё имя (рисование набрызгом)	2	
13	Моя улица (рисование набрызгом)	2	
14	Украсим школу к новому году (совмещение техник)	2	
15	Морозные узоры (рисование восковыми мелками)	2	
Раздел 3. Смешанные техники рисования			
16	Путешествие в космос (рисование свечой, кляксография)	2	
17	Зимняя ночь (черно-белый граттаж, мозайка, трафарет)	2	
18	Создаём диафильм «Кошкин дом» (цветной граттаж, рисование солью, мелом)	2	
19	Ежи на опушке (тычок жёсткой, полусухой кистью, смешанная техника)	2	
20	Открытка валентинка (тычок жёсткой, полусухой кистью, пуантилизм)	2	
21	День защитника отечества (аппликация с дорисовыванием, витраж)	2	
22	Стрекозы (рисование мелом, шаблonoграфия, оттиск)	2	
23	Укрась платочек (рисование мелом, акватипия)	2	
24	Цветы для мамы (рисование клеем, мозайка)	2	
Раздел 4. Техника простой печати			
25	Украсим класс к 8 марта (Печать по трафарету)	2	
26	Создаём дизайнерскую бумагу (оттиск пенопластом)	2	
27	Фантазия (оттиск поролоном)	2	
Раздел 5. Работа с бумагой			
28	Ветка вербы (Техника «Скатывание бумаги»)	2	
29	Проект «Пасхальный сувенир» («Обрывание бумаги»)	2	
30	Проект «Оформляем боевой листок» (совмещение техник)	2	
31	Волшебный цветок (Техника «Скатывание бумаги»)	2	

32	Промежуточная аттестация. Зачётная работа	2	
33	Фруктовый сад (Техника «Аппликации»)	2	
34	Обобщающее занятие	2	

Материалы и инструменты для работы: бумага разного формата и цвета, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролон, коктейльные трубочки, стаканы для воды, кисти, цветные карандаши, клей, картон цветной, пластилин, ножницы и т.д.

Индивидуальный оценочный лист по итогам программы

1. Фамилия, имя ребенка
2. Дата рождения ребенка, возраст на момент начала курса
3. Дата начала и продолжительность курса
4. Наличие эффекта от данного курса занятий (да/нет)
5. Оценка положительных изменений, которые произошли:
 - изменения в познавательном развитии ребенка (мышление, память, внимание)
 - изменения в эмоциональной сфере (тревожность, агрессивность, импульсивность поведения и т.п.)
 - изменения в личности и характере ребенка
 - изменения в поведении
 - другие изменения
6. Посещал ли ребенок занятия с интересом
 - Определенно да
 - Скорее да
 - Сложно ответить
 - Скорее нет
 - Определенно нет
7. Как Вы считаете, было ли ребенку комфортно на занятиях?
 - Определенно да
 - Скорее да
 - Сложно ответить
 - Скорее нет
 - Определенно нет

нет

Дата проведения занятия /тема _____

[illegible]