

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГБОУ "Республиканский центр образования"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
 (Ранжурова Т.Б.)
Протокол №5 от «13» марта 2026г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель методического совета
 (Дугаржапова Г.Д.)
Протокол № 6 от «18» марта 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 (Новокрешенных С.П.)
Приказ № 52 от «18 марта 2026 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся с расстройством аутистического спектра (вариант 8.2)

(5-10 классы)

Улан-Удэ, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3 стр
Содержание учебного предмета «Литература».....	7 стр
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.....	17 стр
Тематическое планирование.....	43 стр
Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения.....	137 стр
Специальные условия реализации программы.....	138 стр
Поурочное планирование.....	139 стр
Учебно-методическое планирование.....	192 стр
Приложение.....	200 стр

Адаптированная рабочая программа (далее Программа) по «Литературе» разработана на основе ФГОС ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Федеральной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся

литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы

знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как междусобой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Для обучающихся с РАС изучение предмета имеет важнейшую коррекционно-развивающую направленность, способствуя компенсации дефицитов, связанных с особенностями коммуникативной сферы при данном типе отклоняющегося развития.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Литература» используется для решения следующих *коррекционных задач*:

- развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с РАС, развитие коммуникативной функции речи, позволяющее преодолевать дефициты учащихся в области взаимодействия и общения;
- развитие познавательной деятельности на основе развития мышления в ходе освоения учебного материала;
- развитие письменной речи и графомоторных навыков.

Освоение предмета «Литература» у обучающихся с РАС способствует развитию жизненной

компетенции за счет связи содержания предмета с практической деятельностью, овладения учащимися практическими навыками, которые они смогут применять в повседневной жизни.

Принципы реализации рабочей программы

1. Системно-деятельностный подход, предполагающий активное вовлечение учащегося в учебную деятельность на основе его интересов и с учетом особенностей его мотивационной сферы.
2. Принцип комплексности, предполагающий связь изучения содержания предмета «литература» с содержанием других предметных областей, в том числе коррекционно-развивающих курсов.
3. Принцип преемственности, определяющий необходимость определения уровня актуального и ближайшего развития и учета образовательных результатов, полученных обучающимся как на этапе начальной школы, так и на каждом этапе обучения в основной школе.
4. Индивидуальный и дифференцированный подходы. Формы и методы обучения, порядок изучения и сложность освоения учебного материала могут варьироваться в зависимости от уровня познавательного и эмоционально личностного развития, конкретных сильных и слабых сторон учащегося с РАС.
5. Командный подход – для получения устойчивых результатов, полноценного освоения предметного материала, развития жизненной компетенции обучающихся с РАС необходимо согласование усилий всех специалистов, непосредственно участвующих в обучении (учителей, тьюторов, педагогов и специалистов психолого-педагогического сопровождения).

Характеристика особых образовательных потребностей обучающихся с РАС

Для эффективной организации обучения учащихся с РАС по предмету «русский язык» необходимо опираться на следующие особые образовательные потребности:

- в использовании специфичных для обучающихся с РАС методов, методик, приемов и способов подачи учебного материала, необходимых для успешного освоения образовательной программы;
- в использовании специфических средств обучения (например, дополнительной визуализации, дополнительных средств поощрения и средств для создания ситуации успеха), более дифференцированном, "пошаговом" обучении;
- в использовании средств, стимулирующих мотивацию учащегося с РАС к обучению, прежде

всего связанных со сферой его интересов;

- в создании и поддержке четкой временно- пространственной структуры образовательной среды, в организации классного помещения и рабочего места учащегося, уменьшающей возможность возникновения неадекватного поведения во время урока;
- в учете особенностей сенсорной чувствительности (предупреждение ситуаций, связанных с сенсорным дискомфортом в зависимости от особенностей учащегося);
- в развитии потребности в речевой коммуникации и оказание помощи в ее использовании непосредственно в ситуации общения на уроках литературы;
- в индивидуализации системы оценивания образовательных результатов;
- в поддержке переноса освоенных универсальных учебных действий из одной предметной области в другую.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение литературы в 5–6 классах отводит не менее 3 учебных часов в неделю, в 7-10 классов 2 часа в неделю. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Федеральной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной образовательной программе основного общего образования с учетом пролонгации на один год.

Содержание учебного предмета «Литература»

Особенности структурирования материала по литературе для обучающихся с РАС

Предложенный вариант распределения учебного материала и предметных результатов может быть при необходимости скорректирован с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с РАС. Учитель самостоятельно может изменить порядок изучаемых тем, количество часов на их изучение и распределение учебного материала по годам обучения.

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерана хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века И. С.

Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой-не» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон «Сказание о Кише»; Р. Брэдли Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёхпесен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»(глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь майя» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного

выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёхстихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Литература первой половины XIX века

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

10 КЛАСС

Зарубежная литература

Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Литература XVIII века

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех обучающихся с РАС оцениваются по окончании основного общего образования.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием не только стандартизированных, но и разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов.

Применение к обучающимся внешних стандартизированных процедур оценки достижений по предмету, в том числе всероссийские проверочные работы, проводится только с разрешения родителей (законных представителей) обучающихся с РАС и/или с разрешения самих учащихся, при достижении ими 16-летнего возраста.

Результаты промежуточной аттестации используются при разработке и корректировке адаптированной образовательной программы обучающихся.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в

сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального

характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

У обучающихся с РАС возможна искаженность и задержка достижения личностных результатов, связанная прежде всего с недостаточной сформированностью самосознания и самооценки, а также преобладанием инфантильных представлений о себе в подростковом возрасте. У школьников с РАС часто наблюдаются выраженные сложности осознания своей социальной идентичности, сложности в понимании и принятии ценностей, норм и правил, определяющих поведение типично развивающихся сверстников.

Метапредметные результаты

Поскольку нарушения социального взаимодействия и общения не только входят в структуру нарушений при расстройствах аутистического спектра, но и являются стойкими и проявляются у всех лиц с РАС на протяжении всей жизни, формирование коммуникативных УУД у учащихся с РАС требует направленного педагогического воздействия как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся, а также в рамках коррекционной работы.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и

процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и

называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У учащихся с РАС с трудом формируются навыки взаимодействия с учетом позиции другого и длительное время сохраняется эгоцентрическая позиция в общении, присущая

более младшему возрасту. Даже учащиеся, удовлетворительно владеющие технической стороной общения, затрудняются в оценке намерений и позиции партнера, и гибком реагировании на изменения, возникшие в ситуации общения. Особенно сложно у учащихся с РАС формируется умение работать в группе из-за сложности задачи взаимодействия одновременно с несколькими партнерами по совместной деятельности. Несмотря на то, что в подростковом возрасте у детей с РАС появляется мотивация к общению со сверстниками, без создания специально организованной помощи школьнику с РАС в организации межличностных контактов и развитии навыков общения со стороны педагогов, его собственные действия могут быть неэффективными.

Предметные результаты

Достижение предметных результатов обучающимися с РАС на этапе обучения в основной школе определяется индивидуальными особенностями, связанными как с особенностями познавательной деятельности и неравномерностью развития психических функций, так и социальным опытом аутичных школьников. Поэтому достижение предметных результатов конкретным учащимся может не всегда совпадать с временными границами обучения по годам обучения.

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм могут изучаться на ознакомительном уровне (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с РАС); и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В.

В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о

родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на о прочитанному произведению и самостоятельно; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и

художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт,

вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материалы обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно- творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 КЛАСС

Предметные результаты обучающихся с РАС по варианту 2 АООП ООО в целом, соответствуют требованиям, предъявляемым обучающимся 9-го класса.

Дополнительный год обучения (10-ый класс) вводится с целью обеспечения систематизации усвоенного предметного содержания, для достижения уровня сформированности предметных, метапредметных результатов, жизненных компетенций, необходимых для продолжения обучения, как на уровне среднего общего, так и среднего профессионального образования, а также с целью дальнейшего развития коммуникативных навыков и функциональной (читательской) грамотности, практике работы с текстом.

Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт

произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С.

Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материалы обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

5) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и

самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

6) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

7) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

8) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

9) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

Тематическое планирование представлено по годам обучения, в нём указано рекомендуемое количество часов, отводимое на изучение тем, повторение и различного вида контрольные работы.

Для всех обучающихся с РАС характерна парциальная дефицитарность в развитии психических процессов и, вследствие этого, неравномерное усвоение учебного материала. Поэтому у учителя возникает необходимость более гибкого подхода к составлению рабочих учебных программ по изучаемым предметам. Это может быть необходимость изменения порядка изучения учебных тем, введения дополнительных учебных тем и разделов или сочетание учебного материала, предназначенного для разных классов, повторного изучения пройденных тем, увеличения или уменьшения времени прохождения темы. При этом при составлении и адаптации учебных программ важно опираться на предметные результаты, позволяющие обучающимся с РАС достичь, как минимум, базового уровня образования. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и

направлены на достижение планируемых результатов обучения.

При планировании обучения литературе обучающихся с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития обучающегося. Многие обучающиеся с РАС испытывают значительные трудности при анализе или пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию.

Для обучающихся с РАС сложно определить мотивы поступков героев произведений и социальный контекст литературных произведений; эмоциональная составляющая поэзии, метафора, переносный смысл, сарказм, гротеск, риторический вопрос и другие фигуры речи. Для преодоления этих трудностей при освоении учебного материала по «Литературе» возможно сокращение объема прочитываемых текстов, максимальная визуализация материала, включая видеоматериалы, мультимедийные программы, электронные учебники, при необходимости - изучение произведений на ознакомительном уровне.

5 КЛАСС

Общее количество — 102 часа.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Мифология(3 ч)	Мифы народов России и мира (3 ч)	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Фольклор(7 ч)	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч). Сказки народов России и народов мира (5 ч.)	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.
Литература первой половины	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне»,	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню . Определять художественные особенности басенного

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ы XIX века (14 ч)	«Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 ч)	жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть при наличии возможности (по выбору обучающегося). При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч)	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 ч)	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно- тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно,

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература второй половины XIX века (13ч)	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч)	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато) при наличии возможности. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима . Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч)	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч)	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато) при наличии возможности. Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный сознанием и пониманием литературного произведения. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч)	авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч)	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	А. П. Платонов. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино	Выразительно читать прозаический текст. Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	озеро» (2 ч)	произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература XX—XXI веков (8 ч)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература народов Российской Федерации (1 ч)	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (1 ч)	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.
Зарубежная литература (8 ч)	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» (2 ч)	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 ч)	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.
	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)	
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

6 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч. на развитие речи 8 ч
на уроки внеклассного чтения 7 читовые контрольные работы 2 резервные
уроки 15 ч

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Античная литература (2 ч)	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч.)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Фольклор (7 ч)	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 ч). Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 ч)	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Древнерусская литература	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
(2 ч) Литература первой	«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч)	приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.

половины XIX века (13 ч)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». (8 ч)	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с
-------------------------------------	---	--

		использованием компьютерных технологий.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.(3 ч)	изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. (2 ч)	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература второй половины XIX века (16 ч)	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч)	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть
	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». (2ч)	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть .
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (3 ч)	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (2 ч)	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3ч)	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература XX века (17 ч)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) при наличии возможности. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)(2 ч)	аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»(2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч)	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Литература народов Российской Федерации (2 ч)	Произведения современных отечественных писателей-фантастов(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»и др. (4 ч)	Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлятьхудожественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разныхавторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Зарубежная литература	Стихотворения (два по выбору). Например,	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирическогогероя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ра (11 ч)	М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...» (2 ч)	художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч)	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч)	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. (3 ч)	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч. на развитие речи 5 ч
на уроки внеклассного чтения 2 читовые контрольные работы 2 резервные
уроки 7 ч

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (1ч)	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (1 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература первой половины XIX века (13 ч)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч)	художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература второй половины XIX века (13 ч)	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3ч)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Л. Н. Толстой. Рассказ Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные характеристики лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		справочной литературы и ресурсов Интернета.

	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др. (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи и учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения при наличии возможности. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
--	--	--

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений при наличии возможности. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		использованием компьютерных технологий.
Литература конца XIX — начала XX века (5 ч)	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
Литература конца XIX — начала XX века (5 ч)	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература первой половины XX века (6 ч)	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) при наличии возможности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература второй половины XX века (7 ч)	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч)	художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Зарубежная литература (7 ч)	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч)	детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (5 ч)	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч. на развитие речи 5 ч
на уроки внеклассного чтения 2 читовые контрольные работы 2 резервные
уроки 6 ч

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (2 ч)	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература XVIII века (3 ч)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч)	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, в том числе по ролям. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература первой половины XIX века (19 ч)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Роман «Капитанская дочка» (8ч)	Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
	Н. В. Гоголь.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения, в том числе по

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» (6 ч)	ролям. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература второй половины XIX века (6 ч)	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	«Белые ночи» (одно произведение по выбору)(2 ч)	учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература первой половины XX века (6 ч)	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника,

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. (2 ч)	справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Пастернака и др. (1 ч)	
	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	М. А. Шолохов. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	«Судьба человека» (2 ч)	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (2 ч)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Екимова и др. (2 ч)	авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кушнера и др. (1 ч)	уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Зарубежная литература (5 ч)	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (5 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

9 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч. на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 читовые контрольные работы 2 резервные уроки 6 ч

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (3 ч)	«Слово о полку Игореве»	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		использованием компьютерных технологий.
Литература XVIII века(6 ч)	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (3 ч)	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (2 ч)	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		проекта. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература первой половины XIX века (34 ч)	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»,	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		исследований и др.).
Зарубежная литература2 (10 ч)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических

2 Раздел изучается в 9 и в 10 классе , выбор авторов и произведений из предлагаемого перечня осуществляет автор рабочей программы

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

10 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 34 ч.на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 читоговые контрольные работы 4 чрезервные уроки 15 ч

Количество часов для организации повторения и итогового контроля могут быть изменены в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с РАС.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература XVIII века (4 ч)	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		тему, редактировать собственные письменные высказывания. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Литература первой половины XIX века (20 ч)	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения рекомендациям учителя и сверстников.
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликтов в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения порекомендациям учителя и сверстников.
	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	трёх стихотворений по выбору)	эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения рекомендациями учителя и сверстников.
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения порекомендациям учителя и сверстников.
	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.
Зарубежная литература	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
(10 ч)	выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза	читать произведения с учётом их родо- жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. При выраженных нарушениях развития коммуникативной функции речи у

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	обучающихся с РАС предпочтительными видами деятельности являются письменные работы. При выраженных проблемах развития графомоторного навыка рекомендуется уменьшать объем письменных заданий или частично выполнять задания с использованием компьютерных технологий.

В Программе должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов). Все цифровые образовательные ресурсы должны быть доступны обучающимся с РАС и применяться с учетом их образовательных потребностей.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

Продвижение обучающихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение обучающимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями.

Содержание оценки, критерии, процедура, состав инструментария оценивания, форма представления результатов разрабатывается с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, их индивидуальных особых образовательных потребностей.

Для оценивания достижения планируемых образовательных результатов для учащихся с РАС важна такая организация обучения, которая предусматривает связь обучения с личным жизненным опытом самого учащегося и развитие его жизненной компетенции для преодоления формализации полученных умений и знаний.

Обучающийся с РАС имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации не только в общей, но и в иных формах. Для обучающегося с РАС это может быть аттестация в индивидуальном порядке, в привычных условиях, в присутствии знакомого педагогического работника, с использованием различных способов адаптации предъявления учебных заданий, с учетом особенностей личностного, эмоционально-волевого и познавательного развития обучающихся с РАС.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и

особенностями развития школьника с РАС. Поскольку эмоционально-волевое и личностное развитие аутичного школьника нередко задерживается по сравнению с типично развивающимися сверстниками, допустима ориентация на личностные результаты с учетом реального психологического возраста.

Специальные условия реализации программы

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний, предусмотреть при необходимости возможность выполнения части заданий с использованием ИКТ);
- использовать четкую и понятную обучающемуся систему визуальной поддержки плана ответа и хода выполнения заданий учителя (в том числе карточки с образцом выполнения задания, карточки с пошаговым выполнением инструкций, цветовое выделение учебного материала, опорные схемы и таблицы, конструкторы фраз на карточках);
- при непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу следует исключить из речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, длинные грамматические конструкции;
- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет обучающемуся с РАС понять мотивы и переживания героев;
- предусмотреть изучение некоторых литературных произведений (исходя из индивидуальных особенностей учащегося) на уроке на ознакомительном уровне, при этом более углубленное изучение этих произведений может быть перенесено на индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия, предусмотренные программой коррекционной работы;
- использовать различные методы и педагогические приемы, основанные на использовании дополнительной визуализации. Это могут быть как методы и приемы, инициированные учителем (например, презентации по изучаемой теме, просмотр фильма или спектакля по изучаемому произведению), так и самостоятельная работа обучающихся (составление схем, таблиц, логических цепочек, работа, направленная на структурирование текста);
- при недостаточной сформированности графомоторных навыков могут использоваться различные способы адаптации учебных материалов и заданий, в том числе сокращение объема письменных заданий при сохранении уровня сложности, возможность выполнения заданий с использованием средств ИКТ и т.д.
- при предъявлении заданий целесообразно опираться на область стойких интересов

обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде обучающихся с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, любимыми мультфильмами или телепрограммами. Обучение с опорой на особо значимые для обучающегося с РАС объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы,	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a

	поговорки, загадки					
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16- 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Внеклассное чтение. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			16- 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна- лягушка"	1			16- 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич. Поэзия волшебной сказки	1			23- 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Входная контрольная работа	1	1		23- 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			23- 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-	1			30.09-	Библиотека ЦОК

	нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок				04.10	https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			30.09-04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			30.09-04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			07-10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			07-10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь.	1			07-10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

	"Волк на псарне"					
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом». Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			14-18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	Контрольная работа за 1 четв.	1	1		14-18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			14-18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин.	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои					197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патристический пафос, художественные средства изображения	1			11-15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	1			11-15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

	Рожеством». Жанрвые особенности произведения. Сюжет. Персонажи					
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			11-15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			18-22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			18-22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			18-22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

	сюжет и композиция					
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			02-06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			02-06.12	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1			02-06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			09-13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз,	1			09-13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

	Красный нос». Тематика, проблематика, система образов					
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			09-13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Контрольная работа за 2 четверть.	1	1		23-27.12	
48	Развитие речи. Л. Н.	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

	Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					199366
49	Стихотворени я отечественны х поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			13- 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворени я отечественны х поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			13- 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворени я отечественны х поэтов XIX—XX веков о	1			13- 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»,	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

	«Родная деревня»]]					
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька»,	1			03-07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

	«Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.					
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			03- 07.02	
60	Произведения отечественно й литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Тематика и проблематика . Герои и их поступки	1			03- 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришви на, К.Г.Паустовс кого	1			10- 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М.	1			10- 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	Пришвина, К. Г. Паустовского					
63	Произведения отечественно й литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			10-14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			17-21.02	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			17-21.02	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			17-21.02	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			24-28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			24-28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			24-28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев.	1			03-07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	«Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста » и др.: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			03- 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			03- 07.03	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении . "Отметки Риммы Лебедевой"	1			10- 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведения х о Великой Отечественно й войне. Итоговый урок	1			10- 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественны х писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения	1			10- 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений . Специфика темы					
76	Контрольная работа за 3 четверть.	1	1		17-21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1			17-21.03	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			17-21.03	
79	Внеклассное	1			01-04.04	

	чтение. Произведения отечественны х писателей XIX–XXI веков на тему детства					
80	Произведения приключенчес кого жанра отечественны х писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений » и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			01- 04.04	
81	Произведения приключенчес кого жанра отечественны х писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			01- 04.04	
82	Произведения приключенчес кого жанра отечественны х писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			07- 11.04	
83	Литература народов России. Стихотворени я (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.	1			07- 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений					
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			07-11.04	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			14-18.04	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			21-25.04	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

	Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы					
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	«Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1			21-25.04	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			05.09.05	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения	1			05.09.05	

	я Тома Сойера»: дружба героев					
96	Образы детства в литературных произведениях	1			05.09.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			12-16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Итоговая контрольная работа.	1	1		12-16.05	
99	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			12-16.05	
100	Зарубежная	1			19-	Библиотека ЦОК

	проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения				24.05	https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Развитие речи. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			19-24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			19-24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	литературы 6 класса					bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			02-06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			09-13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			16-20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение.	1			16-20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			16-20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительные и выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			23-27.09	
11	Входная контрольная работа.	1	1		23-27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады)	1			23-27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов					
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительные-выразительные средства	1			30.09-04.10	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			30.09-04.10	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			30.09-04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		1	07-11.10	
17	Развитие	1			07-	

	речи. Викторина по разделу "Фольклор"				11.10	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			07-11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			14-18.10	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			14-18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Контрольная работа за 1 четверть.	1	1		14-18.10	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	лет"					
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			21-25.10	
25	Двусложные размеры стиха	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			05-08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			11-15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			11-15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин.	1			11-	Библиотека ЦОК

	Роман "Дубровский". Смысл финала романа				15.11	https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			18-22.11	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			18-22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			18-22.11	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",	1			25-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420

	"Листок". Художественные средства выразительности					
37	Трехсложные стихотворные размеры	1			02- 06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			02- 06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			02- 06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			09- 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			09- 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения	1			09- 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	е (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта					bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		1	16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Контрольная работа за 2 четверть.	1	1		16-20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Сборник рассказов "Записки охотника". Проблематика произведения	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac

	литературном произведении					
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			13-17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			13-17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		1	13-17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			20-24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

	Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны					
56	Проверочная работа по теме Л.Н.Толстой «Детство»	1			27- 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			27- 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			03- 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			03- 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественн ые средства и приёмы изображения в рассказах	1			03- 07.02	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			10- 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ	1			10- 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	«Чудесный доктор». Проблематика произведения					bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			10-14.02	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			17-21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			17-21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»,	1			17-21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	«Топа да болота»					
67	Стихотворени я отечественны х поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворени я «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайно е приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			24- 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворени я отечественны х поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворени й двух поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а	1			24- 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворени я отечественны х поэтов XX века.(не менее	1			24- 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	четырёх стихотворени й двух поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а					
70	Стихотворени я отечественны х поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворени й двух поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а	1			03- 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Проверочная работа по теме «Русская поэзия XX века»	1		1	03- 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1			03-07.03	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			10-14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			10-14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин.	1			10-14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6

	Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. Нравственная проблематика					bc30f1c
76	Контрольная работа за 3 четверть	1	1		17-21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Развитие речи. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			17-21.03	
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			17-21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			01-04.04	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			01-04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных	1			01-04.04	

	отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			07-11.04	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			07-11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			07-11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика					
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт.	1			21-25.04	Библиотека ЦОК

	«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения					https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			28.04-02.05	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			28.04-02.05	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			28.04-02.05	

	Тема, идея, проблематика					
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			05-09.05	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			05-09.05	
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			05-09.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система	1			12-16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2

	образов					
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			12-16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Контрольная работа за год.	1	1		12-16.05	
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			19-23.05	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			19-23.05	
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			19-23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	4		

7 класс

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как	1			02-06.09	

	важнейшая идейно- нравственная проблема литературы					
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			02- 06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			09- 13.09	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности	1			09- 13.09	

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			16-20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			16-20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	Входная контрольная работа.	1	1		23-27.09	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет,	1			23-27.09	

	проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			30.09-04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1			30.09-04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и	1			07-11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428

	природы. Средства выразительнос ти в художественн ом произведении					
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			07- 11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Система образов. Художественн ые особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			14- 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Подготовка к	1			14- 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	домашнему сочинению по произведению					
15	Контрольная работа за 1 четверть.	1	1		21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			21-25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			05-08.11	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			05-08.11	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в	1			11-15.11	

	изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			11- 15.11	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествовател я и героев произведения	1			18- 22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставлени е героев. Авторская позиция в рассказе	1			18- 22.11	
23	И. С. Тургенев. Стихотворени я в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительнос ти	1			25- 29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой.	1			02-	Библиотека ЦОК

	Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения				06.12	https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			02- 06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			09- 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворени я «Размышлени я у парадного подъезда», «Железная дорога»Идейн о- художественн ое своеобразие	1			09- 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Контрольная работа за 2 четверть.	1	1		16- 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальн ой...», «Весенние воды". А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			16- 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественн ое	1			23- 27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

	своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»					
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			23-27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			13-17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			13-17.01	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			20-24.01	
35	Проверочная работа по	1		1	20-24.01	

	литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий					
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			27-31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			03-07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях	1			03-07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	х писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			10-14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			10-14.02	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			17-21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-	1			17-21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

	художественное своеобразие произведений. Система образов					
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			24-28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			24-28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения	1			03-07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	я. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения . Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			03-07.03	
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие	1			10-14.03	

	произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова					
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			10-14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Контрольная работа за 3 четверть.	1	1		17-21.03	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворения	1			17-21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	й					
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			01- 04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			01- 04.04	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			07- 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX	1			07- 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	— начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов					
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			14-18.04	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			14-18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотноше	1			21-25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3

	ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам					7f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			21-25.04	
60	Проверочная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1		1	28.04-02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр,	1			28.04-02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	тематика, проблематика, сюжет романа					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			05-09.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			05-09.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественн	1			12-16.05	

	ой детали в произведении					
65	Контрольная работа за год.	1	1		12- 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотнош ения главного героя с другими персонажами	1			19- 23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			19- 23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемо й литературы	1			26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

6 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

7 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

8 класс. Учебник для общеобразовательных организации. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М: Просвещение, 2022.

9 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

6 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

7 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

8 класс. Учебник для общеобразовательных организации. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М: Просвещение, 2022.

9 класс: учебник: в 2 частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2024.

Шутан М.И. Литература: Методическое пособие для учителя. 5 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023;

Шутан М.И. Литература: Методическое пособие для учителя. 6 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023;

Шутан М.И. Литература: Методическое пособие для учителя. 7 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023;

Шутан М.И. Литература: Методическое пособие для учителя. 8 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023;

Шутан М.И. Литература: Методическое пособие для учителя. 9 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2018;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2020;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2019;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2019;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://edu.skysmart.ru/>
2. <https://infourok.ru/testConstructor/catalog?page=0&search=&sorting=desc>
3. <https://www.notebookcast.com/>
4. <https://app.idroo.com/dashboard/boards/all>
5. <https://resh.edu.ru/>
6. https://school-assistant.ru/?class=6_russian
7. <https://draw.chat/>
8. <https://padlet.com/?ref=logo>
9. <http://moodle.bgsha.ru/index.php?>
10. <https://miro.com/ru/>
11. <https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/iz-literatury-xviii-veka/epizod-komedii-nedorosl%2011>.https://disk.yandex.ru/d/o_8x0VbEH1fFiA
12. <https://uchi.ru/?-2.9&ysclid=lmewzcdxw7523454212>
13. <https://learningapps.org/>
14. https://foxford.ru/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
15. <https://resh.edu.ru/>
16. <https://educont.ru/login>
17. <https://fipi.ru/gve/gve-9#!/tab/178498758-1>

Приложение

5 класс

Контрольно-измерительные материалы ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ. Контрольная работа №1 СПЕЦИФИКАЦИЯ

проверочных материалов входного контроля по литературе для учащихся 5-х классов

1. Назначение диагностической работы.

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися предметного содержания курса литературное чтение по программе начальной школы.

2. Структура диагностической работы.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

4. Условия проведения диагностической работы

Строгие инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания 1 -9, 11 оцениваются 1 баллом, 10 задание -3 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Задание 12 оценивается 2 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Задания 13-14 оцениваются по 3 балла каждое (учитывается умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст)

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **20 баллов**

Выполнение диагностической работы обучающиеся оценивается по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-18	19-20

6. Распределение заданий диагностической работы по содержанию

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса начальной школы.

№	Содержательные блоки	
1	Сведения по теории и истории литературы	
2	Из русского фольклора	
3	Из древнерусской литературы	
3	Из русской литературы XVIII в.	
4	Из русской литературы первой половины XIX в.	
5	Из русской литературы второй половины XIX в.	
6	Из русской литературы XX в.	

Контрольные работы по литературе для 5 класса предназначены для проведения стартового (входного) контроля индивидуальных достижений учащихся.

КИМы включают в себе кодификатор, спецификацию и 2 варианта. Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий.

Инструкция для учащихся

Просмотрите тестовые задания

Внимательно прочитайте задание, найдите правильный ответ и обведите его кружком.

Задания 12-14 предполагают полный ответ, который нужно записать на листе.

Желаем успехов!

I вариант

1. Кто является автором строчек?

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

А) А. Фет

Б) А. Пушкин

В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки?

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

А) завязка

Б) кульминация

В) концовка

Г) запев

3. Как называется этот литературный прием?

Ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

А) ясный месяц

Б) добрый молодец

В) сильный ветер

Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»?

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
Б) «Зеркало и Обезьяна»
В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назовите автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

А) В. Драгунский.

Б) Е. Чарушин.

В) А. Гайдар.

Г) Н.Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

11.Продолжите предложение.

Литературная сказка отличается от народной тем, что ...

12. Запишите считалку.

13. Прочтите отрывок из произведения Л. Н. Толстого «Детство». Дайте связный ответ на вопрос в объёме 4-6 предложений. Как мальчик (Николенька) относится к своей маме?

Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики ее быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу ее запах и голос. Все это заставляет меня вскочить, обвить руками ее шею, прижать голову к ее груди и, задыхаясь, сказать:

- Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю! Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

14. Расскажите о своей любимой книге. Напишите связный текст в объёме 4-10 предложений.

II вариант

1. Кто является автором строчек?

Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.

- А) А. Фет
- Б) А. Пушкин
- В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка

Г) запев

3. Как называется этот литературный прием?

Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, характером человека?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гипербола
- Г) эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

- А) «Конёк - горбунок» (П. Ершов)
- Б) «Ворона и лисица» (И. Крылов)
- В) «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Кончил дело – гуляй смело»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое песня?

- А) небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- В) жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назовите автора, который написал сказку «Гадкий утёнок».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Г) Г.Х. Андерсен

9. К какому жанру относится произведение К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»?

- А) рассказ
- Б) сказка
- В) стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Иван-царевич и серый волк»	3	Сказки о животных

11. Продолжите предложение.

Сказка - это ...

12. Запишите 2 строчки из народной песни.

13. Прочтите отрывок из произведения Л. Н. Толстого «Детство». Дайте связный ответ на вопросы в объёме 4-6 предложений. Какое событие описывает Толстой? О чём он вспоминает?

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матан говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу

14. Расскажите о своем любимом литературном герое. Напишите связный текст в объёме 4-10 предложений.

Кодификатор элементов содержания проверочных материалов для входного контроля по литературе для учащихся 5-ых классов.

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Сведения по теории литературы	
1.1	Устное народное творчество. Жанры УНТ (песни, сказки, пословицы, поговорки).
1.2	Жанры древнерусской литературы (летописи, былины, жития)
1.3	Литературные жанры
1.4	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение.
2. Из русского фольклора	
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)
3. Из русской литературы первой половины XIX века	
3.1	И.А. Крылов. Басни
3.2	Стихотворения А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А. А. Фета
3.3	Л. Н. Толстой «Детство»
3.4	П. П. Ершов «Конёк - горбунок»
3.5	П. П. Бажов «Серебряное копытце»
3.6	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
3.7	А. П. Чехов «Мальчики»
4. Из русской литературы XX века	
4.1	Из прозы в XX в. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
4.2	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»

Контрольная работа по литературе за 1 четверть

Класс:

ФИ:

Дата:

1. Литературная сказка—это...

2. Перечислите элементы сказки.

3. Басня—это... Закончите предложение.

4. Что не является элементом басни?

А) мораль Б) рассказ В) присказка.

5. Что не является родом литературы?

А) эпос Б) повесть В) лирика Г) драма.

6. Героями каких сказок являются животные?

А) волшебных Б) бытовых В) о животных

7. Как называется прием, когда неживое наделяется человеческими качествами?

А) эпитет Б) олицетворение В) аллегория.

8. Произведения устного народного творчества—это...

А) сказки Б) басни В) фольклор Г) песни.

9. Что не относится к устному народному творчеству?

А) сказки Б) романы В) считалки Г) загадки

Д) поговорки Е) рассказы Ж) потешки З) басни.

10. Мораль—это... Закончите предложение.

11. Что случилось, когда Царевна—лягушка пошла плясать с костями в одном рукаве и вином в другом?

12. Почему в сказке «Журавль и Цапля», герои не смогли найти общий язык?

13. Какими словами часто заканчиваются сказки?

14. Каких писателей- сказочников вы знаете?

15. Какие сказочные существа встречаются в сказках?

16. Из какой басни следующие строки:

« А потому обычай мой :

С волками иначе не делать мировой,
как снявши шкуру с них долой»

17. Кого в морали басни «Свинья под дубом» осуждает автор?

А) обжору б) грязнулю, в) невежду

18. Какое произведение, прочитанное за 1 четверть, вам понравилось?

Почему? (Дайте развернутый ответ).

Критерии оценивания контрольной работы по литературе 5 класс.

№ задания	Критерии	Балл
1	Произведение сказочного содержания, характеризуется наличием автора.	Верно – 1б Неверно – 0б
2	Присказка, зачин, концовка, постоянные эпитеты, повторы.	Полный ответ - 2б Частичный ответ – 1б Неверный ответ – 0б
3	Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.	Верно – 1б Неверно – 0б
4	Б	Верно – 1б Неверно – 0б
5	Б	Верно – 1б Неверно – 0б
6	В	Верно – 1б Неверно – 0б
7	Б	Верно – 1б Неверно – 0б
8	АВГ	Верно – 1б Неверно – 0б
9	БЕЗ	Верно – 1б Неверно – 0б
10	Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.	Верно – 1б Неверно – 0б
11	Махнула правой рукой – стали леса и воды; махнула левой – стали летать разные птицы.	Верно – 1б Неверно – 0б
12	Из-за гордости, постоянных раздумий и сомнений.	Верно – 1б Неверно – 0б
13	...и жили они вместе долго и счастливо .. ни в сказке сказать ни пером описать .. тут и сказке конец, а кто слушал молодец! ..с тех пор жили они долго и счастливо ..по усам хоть и бежало в рот ни капли не попало.	Полный ответ - 2б Частичный ответ – 1б Неверный ответ – 0б
14	2-3 писателя (АС Пушкин, КИ Чуковский, СЯ Маршак и тп)	Полный ответ - 2б Частичный ответ – 1б Неверный ответ – 0б
15	Баба-Яга, Кощей-бессмертный, Соловей-разбойник, русалочка и тд	Полный ответ - 2б Частичный ответ – 1б Неверный ответ – 0б
16	«Волк на псарне»	Верно – 1б Неверно – 0б
17	Б	Верно – 1б Неверно – 0б
18	Развернутый ответ	Полный ответ - 2б

		Частичный ответ – 1б Неверный ответ – 0б
--	--	---

Максимальное кол-во баллов – 23.

20 - 23 баллов	«5»
16 - 19 б	«4»
12 – 15 б	«3»
11 и ниже	«2»

Контрольная работа за 2 четверть

1. Соотнесите определения с указанными средствами художественной выразительности.

1) Сильное преувеличение.	а) сравнение
2) Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.	б) гипербола

2. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.

1) Пушкин	а) Иван Сергеевич
2) Лермонтов	б) Николай Васильевич
3) Гоголь	в) Михаил Юрьевич
4) Некрасов	г) Николай Алексеевич
5) Тургенев	д) Александр Сергеевич

3. Соотнесите название произведения и отрывки из него.

1) Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы.	а) «Муму»
2) «Так вот как морочит нечистая сила человека! Я знаю хорошо эту землю: после того нанимали её у бабки под баштан соседские казаки. Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброе».	б) «Бородино»
3) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц,	в) «Крестьянские дети»
	г) «Мороз, Красный нос»

С красивою силой в движеньях, С походкой, со взглядом цариц... 4) Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я... 5) «Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда не годный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню...».	д) «Заколдованное место»
---	---------------------------------

4. Назовите имена писателей.

1) Лермонтов	а) Спасское – Лутовиново
2) Тургенев	б) село Тарханы
3) Гоголь	в) Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии

5. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?

а) Отечественная война 1812 года

б) Великая Отечественная война

в) первая мировая война

6. Кому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...» (стихотворение «Бородино»)?

а) старый солдат б) драгун в) полковник

7. Какое средство художественной выразительности используется во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени»?

а) метафора б) сравнение в) антитеза

8. Какое любимое занятие было у деда из произведения «Заколдованное место»?

а) отдыхать

б) рассказывать байки

в) послушать разные байки от проезжих

9. Какой клад достался деду («Заколдованное место»)?

а) ничего б) котёл с мусором в) мешок с золотом

10. Какая рифмовка используется поэтом в данном отрывке:

В игре её конный не словит,

В беде – не сробеет, - спасёт:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

а) перекрёстная б) парная в) кольцевая

11. Какова идея повести «Муму»?

а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей

б) противопоставление крепостников и крепостных

в) размышления о необходимости отмены крепостного права

12. Где происходит действие в повести «Муму»?

а) Петербург б) Москва в) Орёл

13. Каким был по характеру Герасим?

а) общительный б) добродушный в) замкнутый

14. Почему Герасим хотел жениться на Татьяне?

а) было одиноко жить в его каморке б) полюбил Татьяну

в) было трудно справляться с домашними делами

15. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодотворной земле», автор использует:

а) гиперболу б) антитезу в) сравнение

16. Чей это портрет: « ... женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке»?

а) барыня б) Татьяна в) Любовь Любимова

17. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-

прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

а) экспозиция б) кульминация в) эпилог

18. Назовите, какого героя нет в повести «Муму»?

а) Капитон б) барыня в) Влас г) Гаврила

19. Какова тема поэмы «Мороз, Красный нос»?

а) тяжёлая судьба крестьянской женщины

б) тяжёлая судьба крестьянских детей

в) тяжёлая судьба бурлаков

20. Вставьте пропущенные слова.

1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, _____ отдана?	а) немцу б) французу в) американцу
2) Однажды, в _____ зимнюю пору Я из лесу вышел; был сильный мороз.	а) холодную б) студёную в) трескучую

21. Выписать из приведённого отрывка сравнения, метафоры, эпитеты.

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Эпитеты: _____

22. Какое произведение, прочитанное за 2 четверть, вам понравилось? И почему?

Кодификатор контрольной работы по творчеству АС Пушкина, М.Ю.Лермонтова,
Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
5.	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)

Спецификация контрольной работы

1. Назначение работы - установить соответствие подготовки обучающихся 5-ых классов по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, выявить вопросы содержания образования по произведениям конца 18 века, вызывающие наибольшие трудности у обучающихся, мотивировать обучающихся, педагогов к организации деятельности по восполнению пробелов в уровне подготовки обучающихся 5-ых классов.

2. Структура работы.

Контрольная работа включает в себя 22 задание: с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста и теоретического материала; вопросы с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания текста и знания теории литературы.

3. Условия проведения контрольной работы.

На выполнение всей работы отводится 40-45 минут.

1 вариант для всех обучающихся.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждый правильный ответ 1 балл (1- 20зад)

2б - задание 21

3б- задание 22 (развернутый ответ)

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку.

Количество	0-12	13-18	19-22	23-25
------------	------	-------	-------	-------

баллов				
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Ответы

1. 1)а; 2)б
2. 1)д; 2)в; 3)б; 4)г; 5)а
3. 1)б; 2)д; 3)г; 4)д; 5)в; 6)а
4. 1)б; 2)а; 3)в
5. а
6. в
7. б
8. в
9. б
10. а
11. а
12. б
13. в
14. б
15. в
16. б
17. в
18. в
19. а
20. 1)б ; 2)б

Контрольная работа по литературе за 3 четверть

1. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 5 классов по учебному предмету

«Литература» сформирован с использованием Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе, разработанного на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

В таблице 1 приведен перечень проверяемых элементов содержания произведений, изученных в 3 четверти 2024 – 2025 учебного года.

Код	Проверяемый элемент содержания
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
5	Литература XIX–XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина

Контрольный тест

- Картина природы в художественном произведении называется...
а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма
- Чей это портрет: «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...»?
а) Степан б) Гаврила в) Капитон г) Герасим
- Из какого произведения взяты строки:
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц
а) Бородино
б) Мороз, Красный нос
в) Крестьянские дети
г) На Волге

4. Кто автор строк:

Однажды, в студеную зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

- а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

5. Где происходит действие произведения Тургенева «Муму»?

- а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

6. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:

Ясное утро. Тихо веет

Теплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток.

7. К какому жанру относится произведение Тургенева «Муму»

- а) рассказ б) повесть в) поэма г) сказка

8. Как наказала мама Миньку из рассказа Зощенко «Ёлка»?

а) подарила заводной паровозик мальчику

б) поставила в угол

в) забрала все игрушки

9. Отметьте действующих лиц рассказа «Ёлка»:

а) Лёля; б) Минька; в) папа; г) мама; д) гости; е) собачка.

10. Должность Курятин из рассказа Чехова «Хирургия»:

а) врач; б) профессор; в) фельдшер.

11. Какой инструмент использует Курятин для удаления зуба?

а) щипцы; б) козью ножку; в) пинцет.

12. Как звали мальчика, который жил в Бережках со своей бабкой? (К. Паустовский «Тёплый хлеб»)

а) Ерема; б) Семен; в) Костя; г) Филька.

13. «Отчего же стражся тот мороз? – спросил Филька». Что ответила ему бабка?

а) «от злобы людской»; б) «от страха»; в) «от войны»; г) «от доброты».

14. В основе произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» лежит:

а) повествование о трудной работе рыбаков и охотников; б) изображение природы

Сибири; в) повествование о приключениях героя в тайге.

15. Васютка бродил по лесу:

а) в поисках кедровых орехов для рыбаков; б) выполняя поручение отца; в) ради удовольствия.

16. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует:

а) сравнение; б) антитезу (противопоставление); в) метафору.

17. Птица, которая «увела» Васютку в тайгу:

а) тетерев; б) глухарь; в) кедровка.

18. Открытие, которое сделал Васютка, увидев у перешейка подбитую птицу:

а) в озере есть водоворот; б) озеро проточное; в) ветер принесёт непогоду.

19. Главному герою удалось спастись в лесу благодаря:

а) богатой таежной природе; б) тёплой осенней погоде; в) умениям и навыкам таёжного жителя.

20. Событиям какой войны посвящена повесть В. Катаева «Сын полка»:

а) Первой мировой б) Великой отечественной в) Гражданской

21. Что лежало в холщовой торбе у Вани:

а) часы отца и складной нож

б) фотография матери и кусок хлеба

в) заточенный гвоздь и рваный букварь

22. Каково первое правило настоящего разведчика:

а) лучше знать да молчать, чем знать да болтать

- б) сам погибай, а товарища выручай
в) никому не рассказывать о настоящих разведчиках

Продолжительность контрольной работы – 1 урок (40 – 45 мин).

Система оценивания:

Правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 22.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Балл	0 - 8	8 - 14	15 - 19	20 - 22

Ответы КР за 3 четверть:

- 1 – в
2 – г
3 – б
4 – г
5 – б
6 – перекрестная
7 – а
8 – а
9 – а, б, в, г, д
10 – в
11 – а
12 – г
13 – а
14 – в
15 – а
16 – а
17 – б
18 – б
19 – в
20 – б
21 – в
22 – а

Итоговая контрольная работа 5 класс

По учебнику «Литература в 2-х частях» под редакцией В.Я.Коровиной

Цель работы: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.

Структура тестовой работы: содержание работы охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлен 1 вариант итоговой работы, состоящей из 4 частей. Первая часть представляет собой тест из 10 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из четырёх предложенных. Вторая часть состоит из 3 заданий и предполагает выполнение заданий на нахождение соответствий. Третья часть состоит из 7 заданий и предполагает написание краткого ответа на поставленные вопросы. Четвертая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Инструкция по выполнению всей работы

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 45 минут. Работа состоит из 21 задания.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из трех- четырех предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Если Вы обвели не тот номер, зачеркните этот обведенный номер и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведенном для этого месте. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Часть 1. Выберите один правильный вариант ответа.

1.Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание:

- а) баллада;
- б) басня;
- в) сказка;
- г) рассказ.

2.Основная мысль художественного произведения:

- а) идея;
- б) тема;
- в) сюжет;
- г) композиция.

3. Построение художественного произведения:

- а) тема;

- б) идея;
- в) композиция;
- г) сюжет.

4. Как звали царевну из русской народной сказки «Царевна-лягушка»?

- а) Василиса премудрая;
- б) Василиса прекрасная;
- в) Елена премудрая;
- г) Елена прекрасная.

5. Кто из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» указал королевичу Елисею путь к мёртвой царевне?

- а) солнце;
- б) месяц;
- в) ветер;
- г) баба Яга.

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца. Уже внутри ее что-то говорило, что она слишком жестоко поступила с ним. Что, если он в самом деле решится на что-нибудь страшное? «Чего доброго! может быть, он с горя вздумает влюбиться в другую и с досады станет называть ее первою красавицей на селе?»

- а) И. С. Тургенев «Муму»,
- б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»,
- в) Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»,
- г) А. П. Чехов «Лошадиная фамилия».

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.»

- а) А.П.Чехов «Хирургия»,

- б) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»,
- в) И. С. Тургенев «Муму»,
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Небо не обрывалось сразу, как это бывает в горах, а тянулось далеко-далеко, всё ближе прижимаясь к вершинам леса. Облака над головой были редкие, но чем дальше смотрел Васютка, тем они делались гуще, и наконец голубые проёмы исчезли совсем. Облака спрессованной ватой ложились на тайгу, и она растворялась в них...»

- а) Л.Н.Андреев «Кусака»
- б) В. А. Жуковский «Спящая царевна»
- в) В.П.Астафьев «Васюткино озеро»
- г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем...»

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) И.А. Крылов «Волк и ягнёнок»

10. Поэт, который учился в Царскосельском лицее:

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. А. Жуковский
- г) Н. А. Некрасов

Часть 2. Выполните задание на соотнесение.

11. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) «Муму» | а) К. Г. Паустовский |
| 2) «Волк на псарне» | б) И. С. Тургенев |
| 3) «Никита» | в) Л. Н. Толстой |
| 4) «Кавказский пленник» | г) А. П. Платонов |
| 5) «Бородино» | д) И. А. Крылов |
| 6) «Тёплый хлеб» | е) М. Ю. Лермонтов |

12. Соотнесите стихотворную строку и использованное средство выразительности

- | | |
|--|------------------|
| 1) Тускло льётся свет лампы, буря плачет у окна. | а) Эпитет |
| 2) Он услышал какой-то таинственный шорох | б) Сравнение |
| 3) Он плывёт, как безвестный рыбак. | в) Гипербола |
| 4) В сто тысяч солнц закат пылал | г) Олицетворение |

13. Соотнесите героев произведения и автора произведения.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) Л.Н. Толстой | а) Валеж, Маруся, Соня, пан Тыбурций |
| 2) В. П. Астафьев | б) Панкрат, Филька |
| 3) В. П. Катаев | в) Герасим, Татьяна, Капитон, барыня |
| 4) В. Г. Короленко | г) дедушка Афанасий, Вася, глухарь |
| 5) К. Г. Паустовский | д) Енакиев, Егоров, Ваня |
| 6) И.С. Тургенев | е) Жилин, Костылин |

Часть 3. Задания с кратким ответом. Ответ запишите одним словом или словосочетанием.

14. Узнайте героя по описанию.

«Его нельзя было назвать ни слабохарактерным, ни тем более неряшливым. Не знаю, был ли он гениален, – сейчас это трудно установить. Я думаю, скорее всего был.... Как и Пифагор, он был по происхождению грек...»

—

15. Определите по определению жанр литературного произведения.

Она бывает волшебной, о животных или бытовая. В ней герои делятся на положительных и отрицательных. Главному герою часто приходят на помощь волшебные помощники.

16. Определите способ рифмовки:

Помню - долгий зимний вечер,

Полумрак и тишина;

Тускло льётся свет лампы,

Буря плачет у окна.

17. Укажите жанр произведения «Приключения Васи Куролесова» Ю. И. Коваль.

18. Укажите жанр произведения «Журавли» Р.Гамзатова.

19. Как называется описание природы в литературном произведении: «Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчать синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...»

20. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки:

В некотором царстве, в некотором государстве...

Часть 4. Напишите развернутый ответ на вопрос.

Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе.

Название: _____

Автор: _____

Основные
герои: _____

О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом. Правильность выполнения каждого задания первой, второй и третьей частей (1-20 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Правильность выполнения четвертой части оценивается 10 тестовыми баллами.

Критерии оценивания развернутого ответа

Работа соответствует теме и заданию	2 балла
-------------------------------------	---------

Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2 балла
Точность и выразительность речи	2 балла
Грамотность:	
Соблюдены орфографические нормы	1 балл
Соблюдены пунктуационные нормы	1 балл
Соблюдены языковые нормы	1 балл
Соблюдены речевые нормы	1 балл

Максимальное количество баллов за всю работу 30 баллов

Критерии выставления оценок

% выполнения	Количество баллов	Оценка
0-40%	0-12	«2»
41-69%	13-21	«3»
70-89%	22-26	«4»
90-100%	27-30	«5»

Ответы ИКР 5 класс

Часть 1

- 1) Б
- 2) А
- 3) В
- 4) А
- 5) В
- 6) В
- 7) Б
- 8) В
- 9) Г
- 10) Б

Часть 2

- 10) 1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-В, 5-Е, 6-А
- 11) 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
- 12) 1-Е, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-Б, 6-В

Часть 3

- 13) Харлампы Диогенович
- 14) Сказка
- 15) Перекрестная
- 16) Повесть
- 17) Стихотворение
- 18) Пейзаж
- 19) Зачин

20)

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом. Правильность выполнения каждого задания первой, второй и третьей частей (1-20 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Правильность выполнения четвертой части оценивается 10 тестовыми баллами.

Критерии оценивания развернутого ответа

Работа соответствует теме и заданию	2 балла
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2 балла
Точность и выразительность речи	2 балла
Грамотность:	
Соблюдены орфографические нормы	1 балл
Соблюдены пунктуационные нормы	1 балл
Соблюдены языковые нормы	1 балл
Соблюдены речевые нормы	1 балл

Максимальное количество баллов за всю работу 30 баллов.

Критерии выставления оценок

% выполнения	Количество баллов	Оценка
0-40%	0-12	«2»
41-69%	13-21	«3»
70-89%	22-26	«4»
90-100%	27-30	«5»

6 класс

Входная контрольная работа по литературе

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся.

Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных.

Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами.

Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания: Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии

оценки».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Контрольная работа

Фамилия, имя _____ Класс _____

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)
2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)
3. «Муму» (И.С.Тургенев)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

- 1.Эпитет
2. Метафора
3.Олицетворение
4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. **«Бородино» (М. Ю. Лермонтов)** 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. **эпилог** 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) 4. **«Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. **Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)** 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.**Олицетворение** 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Контрольная работа за 1 четверть

Выполните тестовые задания, в ответе укажите только один правильный

1 Календарно-обрядовые песни, которые исполнялись зимой при обходе дворов с праздничными пожеланиями хозяев:

А. масленичные песни Б. колядки В. заклички

2 Пословица – это:

А. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль

Б. краткий иносказательный рассказ поучительного характера

В. выражение насмешки

3 Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?

А. эта книга стала очень редкой

Б. она была написана в давние времена

В. «Повесть временных лет» - источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.

4 Назовите имя русского баснописца:

А. Ломоносов М.В. Б. Жуковский В.А. В. Дмитриев И.И

5. Басня – это:

а) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,

б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),

в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,

г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

6.. И.И. Дмитриев написал басню:

а) «Муха»,

в) «Осёл и Соловей»,

б) «Свинья под Дубом»,

г) «Листы и Корни».

7 Найдите мораль басни «Ларчик»:

- а) «А ларчик просто открывался»,
- б) «Избави бог и нас от таких судей»,
- в) «От басни завсегда
- г) Нечаянно дойдёшь до были.
- д) Случалось ли подчас вам слышать, господа:
- ж) „Мы сбили! Мы решили!„»,
- з) «Случается нередко нам

8. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- а) «Листы и корни»,
- б) «Ларчик»,
- в) «Осёл и Соловей»,
- г) «Ворона и Лисица»

9. Какой художественный приём лежит в основе басни? _____

10. Каков основной мотив, призыв в стихотворении А.С.Пушкина «Узник», ?

- а) мотивы радости;
- б) патриотические;
- в) вольнолюбивые.

11. Где встретились Пушкин и Пущин во время одной из ссылок поэта?

- а) в селе Михайловском;
- б) в Сибири;
- в) в Крыму.

12. Няню А.С. Пушкина звали:

- а) Ирина;
- б) Нина;
- в) Арина.

13. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?

- а) гимназии;
- б) лицее;
- в) школе.

14. К какому литературному жанру относится произведение «Дубровский»??

- а) рассказ
- б) роман
- в) пьеса
- г) новелла

15. Какое было первоначальное название произведения?

- а) Дубровский
- б) Нащёкин
- в) Островский
- г) Крюков

16. Как называлось село К. П. Троекурова?

- а) Песочное
- б) Кистенёвка
- в) Арбатово
- г) Покровское

17. По какой причине В. Дубровский выехал в Кистенёвку?

- а) болезнь отца
- б) хозяйственные дела
- в) приезд земского суда
- г) отсутствие содержания

18. Почему во время судебного разбирательства не удалось доказать права Дубровского на владение Кистенёвкой?

- а) документы на имение давно сгорели
- б) Троекуров подменил документы на имение
- в) по документам Кистенёвка не принадлежала Дубровскому

19. По какой причине чиновники остались ночевать у В. Дубровского?

а) боялись темноты, мужики могли напасть

б) не хотели огорчать хозяина дома

в) планировали переночевать

20. Почему Марья Кириловна не обратила внимания на француза?

а) учитель был нехорош собой

б) учитель был для неё род слуги

в) отец запретил общаться

21. Почему задержался на обед к Троекурову Антон Пафнутийч?

а) поздно выехал

б) ехал в объезд

в) заблудился в Кистенёвском лесу

22. Почему В. Дубровский отказался от мести?

а) испугался Троекурова

б) полюбил Марью Кириловну

в) захотел уехать

г) пожалел Сашу

23. Почему Кирила Петрович согласился на брак дочери с князем?

а) Верейский был красив и умён

б) любовь князя к дочери

в) князь был богат и знатен

г) желание дочери выйти замуж

24. Почему Марья Кириловна отказалась бежать с В. Дубровским?

а) не захотела расстраивать отца

б) она не любила Дубровского

в) Марья Кириловна была обвенчана с князем Верейским

г) она испугалась вооружённого князя

25. Какова дальнейшая судьба В. Дубровского?

а) остался с дворовыми людьми разбойничать

б) уехал из страны

в) никто не знал, куда он девался

г) жил по чужим документам

Ключ

1 Б

2 Б

3 В

4 В

5 Б

6 А

7 А

8 В

9 аллегория

- 10 В
- 11 А
- 12 В
- 13 Б
- 14 Б
- 15 В
- 16 Г
- 17 А
- 18 А
- 19 А
- 20 Б
- 21 Б
- 22 Б
- 23 В
- 24 В
- 25В

«Критерии оценки»

- 5-3
- 4-8
- 3-13
- 2-14

2 четверть

1. Определите эпитет:

- а) солнце улыбается;
- б) сиреневая дымка;
- в) бела как снег

2. Изображение явления через слова в переносном значении:

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет

3. В какой басне И.А. Крылова главная мысль выражена в следующих словах?

*А если корень иссушится, -
Не станет дерева, ни вас.*

- а) «Осёл и соловей».

б) «Листы и кони».

в) «Ларчик»

1. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1. М.Ю.Лермонтов

а) «Листья»

2. И.С.Тургенев

б) «Три пальмы»

3. Ф.И.Тютчев

в) «Ель рукавом мне тропинку з

4. А.А.Фет

д) «Бежин луг»

5. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

1. А.С. Пушкин

3) Н.А. Некрасов

2. М.Ю. Лермонтов

4) А.А. Фет

6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

Ответ _____

7. Укажите автора и название произведения, откуда взяты строки:

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный...

Ответ _____

8. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне

9. Почему отказалась от помощи Дубровского Марья Кирилловна?

а) разлюбила его.

б) обиделась за его опоздание.

в) обвенчалась в церкви с графом Верейским и должна была хранить ему верность.

10. Сколько мальчиков отправилось в ночное? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

а) 3

б) 5

в) 4

11. Как погиб Павлуша?

а) утонул в реке.

б) разбился, упав с лошади.

в) сгорел во время пожара.

12. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

1) Вечера на хуторе близ Диканьки

3) Повести Белкина

2) Записки охотника

4) Русские женщины

13. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

Ответ _____

14. Укажите автора и название произведения, откуда взяты строки:

И странник прижался у корня чинары высокой;

Приюта на время он молит с тоскою глубокой....

Ответ _____

15. Из какого произведения М.Ю. Лермонтова взяты строки?

В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.

- а) «Тучи»
- б) «Три пальмы»
- в) «Листок»

16. Укажите автора произведения, откуда взяты строки:

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Ответ _____

17. В каком стихотворении Ф. Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- 1) С поляны коршун поднялся
- 2) Листья
- 3) Неохотно и несмело

18. Что такое олицетворение?

Ответ _____

19. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Ф.И. Тютчев
- 3) А.А. Фет
- 4) Н.А. Некрасов

Ключ

1 Б

2 Б

3 Б

4 1-б, 2-д, 3-а, 4-в.

5 2

6 6 июня 1799 – 10 февраля 1837 гг.

7 Александр Сергеевич Пушкин «Зимнее утро»

8 в

9 в

10 б

11 6

12 2

13 15 октября 1814 – 27 июля 1841 гг.

14 М. Ю. Лермонтов «Листок»

15 6

16 Ф. И. Тютчев Неохотно и несмело»

17 6

18 это литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам.

19 3

«Критерии оценки»

5-3

4-7

3-11

2-12

3 четверть

1. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья» в строчках:

Пусть сосны и ели всю зиму торчат,

В снега и метели закутавшись, спят... поэт использует:

- а) сравнение;
- б) олицетворение.

2. Какой художественный приём использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся..»

- а) антитезу;
- б) аллегорию.

3. А. Фет в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...» в строчках

«Кажется, издали странника бедного нежно приветствуешь ты». Использует:

- а) олицетворение;
- б) эпитет;
- в) метафора;
- г)антитеза.

4. Определить жанр произведения «Железная дорога»:

- а) баллада;

б)стихотворение.

5. Какой приём заложен в описании картин природы и впоследствии сна мальчика:

- а) антитеза;
- б) сравнение;
- в) метафора.

6. Каким качеством русского народа восхищается автор в «Железной дороге»

- а) долготерпение
- б) выносливость

7. Определить жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- а) рассказ ;
- б) сказ.

8. Главной проблемой в «Левше» является:

- а) бесправное положение простого, неграмотного , но очень талантливого народа;
- б) защита земли русской.

9. Из-за чего возник замысел «Левши»:

- а) из поговорки;
- б) друзья-литераторы посоветовали.

10. Почему левша не поддался на уговоры англичан:

- а) был патриотом своей страны;
- б) жена ждала дома;
- в) не захотел.

11. «Левша» это :

- а) конкретный образ;
- б) собирательный образ.

12. Какой жанр ввёл в литературу А.П.Чехов:

- а) жанр короткого рассказа;
- б) басни.

13. Какой приём использует А.П.Чехов в своей работе:

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) ирония.

14. Кем был по профессии А.П.Чехов:

- а) врачом;
- б) купцом;

в) юмористом;

г) гувернером.

15. Назовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

16. Какой художественный прием использует автор в названии рассказа

«Толстый и тонкий»?

а) метафора;

б) антитеза;

в) олицетворение;

г) аллегория.

17. Кто в начале рассказа «Толстый и тонкий» радуется встрече?

а) тонкий;

б) оба: толстый и тонкий;

в) толстый;

г) сын тонкого.

18. Что является кульминацией рассказа «Толстый и тонкий»?

а) встреча одноклассников;

б) «тонкий» узнает чин «толстого»;

в) общие воспоминания о детстве;

г) расставание бывших одноклассников

19. В каком городе происходят события, описанные в рассказе А.И.Куприна

«Чудесный доктор»?

а) В Киеве;

б) в Москве;

в) в Петербурге.

20. Что мама Елизавета Ивановна, героиня рассказа «Чудесный доктор»

поручила сделать своим детям Грише и Володе?

а) растопить печку дровами;

б) пригласить доктора Афросимова;

в) отнести письмо бывшему хозяину своего мужа.

Ключ

2 а
3 в
4 б
5 а
6 б
7 б
8 а
9 а
10 а
11 б
12 а
13 а
14 а
15 б
16 б
17 в
18 б
19 а
20 в

«Критерии оценки»

5-3
4-7
3-11
2-12

Итоговая контрольная работа 6 класс

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть

2. Это рассказ

3. Это роман

4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»

2. «Узник»

3. «И.И.Пущину»

4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи

2. гравировал имя мастера

3. выковывал гвоздики

8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:

1. пошалить;

2. отомстить кузнецу;

3. поиздеваться над селянами.

9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

1. поэма

2. баллада

3. басня

10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1. О нефти 2. О газе 3. О торфе 4. Об угле

11. Кто автор «Илиады»:

1. Гомер 2. Софокл 3. Еврипид 4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов

2. А.А. Фет

3. Ф.И. Тютчев

4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. М.М. Пришвин

2. А.П. Платонов

3. В.Г. Распутин

4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме а) «Железная дорога»

2. В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна а) «Дубровский»

2. Грэй б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4. Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Уроки французского»

2. «Кладовая солнца»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

4. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И. Тютчев)

19. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Ключ

1 4

2 2

3 2

4 3

5 3

6 4

7 1

8 3

9 2

10 3

11 1

12 1

13 4

14 1-г, 2-б, 3-в, 4-а

15 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

16 3

17 3

18 олицетворение

20 метафора

«Критерии оценки»

5-3

4-7

3-11

2-12

7 класс

Входная контрольная работа по литературе

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают

животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1)баллада 2)гимн 3)басня 4)рассказ

A2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

1)предание 2)сказка 3)загадка 4)роман

A3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-быльё

1)А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2)В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3)В.М.Шукшин «Срезал»

4)А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванул, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздалась сдержанная хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1)перестал выполнять домашние задания

2)стал серьезней относиться к домашним заданиям

3)никогда не шутил с учителем

4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят

отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
- 2) Делу время – потехе час.
- 3) Смех смехом, а дело делом.
- 4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.И.Куприн «Чудесный доктор»
- 2) В.Г.Распутин «Уроки французского»
- 3) М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
- 4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обожегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодой женой князь нисколько не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками.

Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Вереysкого.

- Что вы говорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставляя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбля ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1)уехал в своё имение

2)сдался в плен властям

3)скрылся за границу

4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2)Честь дороже жизни.

3)Жизнь без любви что год без весны.

4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «**Взор** её быстро их **обежал** - и снова **оказал** прежнюю **бесчувственность**»? (см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несурзности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали

руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»? »

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
A1	3	1
A2	4	2
A3	1	3
B1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
B2	3	3
B3	2	3
B4	3	2
B5	3	1
B6	2	4

За каждый правильный ответ A1-B6 по одному баллу.

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

5= 16-15 баллов

4= 14-13 баллов

3= 12-8 баллов

Контрольная работа за 1 четверть

1. Определить название произведения и его героя:

а) «Плохо дому без ушей, а горнице без очей».

б). О ком идёт речь: Основной лирический тон его произведений- торжественный. По словам А.С.Пушкина: « самобытный сподвижник просвещения», «...был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Автор восторженных од, пропел хвалу человеческому разуму и сам явился воплощением его дерзновенной мощи, разработал теорию «трёх штилей».

2. Из какого произведения эти строки (проза): «Опустят эти свечи в воду, потом вынут, у кого загорится, тот и царь»?

А) «Петр и плотник», б) «Сороки-ведьмы», в) Воцарение Ивана Грозного.

3. Из какого произведения эти строки (поэзия): « А у оратая кудри покачиваются, что не скачен ли жемчуг рассыпаются, у оратая глаза да ясна сокола, а брови у него да черна соболя»?

А) «Илья Муромец и соловей-разбойник», б) «Садко», в) «Вольга и Микула Селянинович»

4. Закончите пословицу «Красна птица пером, а человек...»

5. Поучения – это:

а) нравственные заветы, б) лирические песни, в) торжественные стихотворения.

6. Какой художественный приём использован в данном примере: Поёт зима

– аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка

7. Определение какого литературного

понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения а)

композиция

б)

идея в)

сюжет г)

эпизод

8. Узнайте произведение по его началу. (Назовите произведение) Есть в

земле Российский город, называемый Муром. В нем, как рассказывают,

правил князь по имени Павел.

И вот случилось так, что дьявол, искони ненавидящий род человеческий, вселился в летающего змия и стал прилетать к жене князя.

9. Как вы понимаете понятие «жить благочестиво и праведно. Задание 2

Напишите небольшое сочинение (68 предложений) на тему: Мой любимый литературный герой

№ 3 Тест по произведениям писателей 19 в.

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва»,

«Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича

Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов. А) Л.Н.

Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник» Б) А.П. Чехов 2)

«Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...» Б) «Над Москвой

великой, златоглавою,

- Над стеной кремлёвской белокаменной...»
- В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»
- Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»
5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.
- А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой, И выше и трудней,
Меня зовёт... Прости, родной!»
- Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»
- В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»
6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)
- А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.
- Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.
- В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...
- Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.
7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?
8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.) А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.
- Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).
- В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.
- Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.
9. Соотнесите авторов и жанры произведений. А)
- И.С. Тургенев 1) историческая баллада
- Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе
10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей. А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6
- Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области
- В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Контрольная работа № 4 за 3 четверть

1. Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора и произведение.

1. – Но сегодня царский день, все заперто, - соврал я, чтобы оттянуть дело до завтра или хоть до вечера: уж очень не хотелось мне идти в город.

2. «Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным, делало их еще добрее.

3. Следователь попил воды и добавил:

- Сейчас он опять видит мир только в одном своем воображении... Вы его товарищ, помогите ему.
- Может быть, к нему опять вернется зрение, - высказал я надежду, - как было тогда, после паровоза...

4. «К весне дядя разделились; Яков остался в городе, Михаил уехал за реку, а дед купил себе большой интересный дом на Полевой улице, с кабаком в нижнем каменном этаже, с маленькой уютной комнаткой на чердаке и садом, который опускался в овраг, густо ошетилившийся голыми прутьями ивняка».

5. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца, светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца.

2. Сопоставьте фамилию и имя, отчество писателей.

Андреев Андрей Платонович Бунин

Алексей Максимович Платонов Иван
Алексеевич Пешков Владимир Владимирович
Маяковский Леонид Николаевич

3. Вставьте пропущенные слова в текст:

Подош
ел и вижу
_____ лошадиные...
Улица _____,
_____ по-своему...
_____ и вижу – За
каплищей каплища по морде
_____,
_____ в шерсти.

4. Кому принадлежат эти слова? Из какого произведения взяты строки?

Запишите полным ответом.

1. – Ну, Олешка, чего сегодня делал? Играл! Вижу по желваку на лбу. Это не велика мудрость желвак нажить! А «Отче наш» заучил?

2. «Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса»

3. – Дядечка, прости меня... Я больше не буду... И, пожалуйста, все-таки покажи мне цифры! Пожалуйста!

4. – Ай, злая собака! – убегая, крикнула девушка, и долго еще слышался ее взволнованный голос: – Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!... Злю-ущая!..

5. – А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя.

6. – Костя... Дальше ты поведешь машину, я ослеп.

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

Итоговая контрольная работа № 5 за год

Вариант 1

1. Что такое былина:

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1. Человеческое безразличие
- 2. Неуважение к чужому труду
- 3. Хулиганское поведение подростков
- 4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любовование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Ассоль и Грэй	- «Тарас Бульба»
Петр I и Карл XII	- «Полтава»
Андрей и Остап	- «Алые паруса»

18. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:

- А) любви
- Б) исторического прошлого России
- В) Софьи.

19. Назовите авторов произведений:

- 1. «Светлана»
- 2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
- 3. «Кукла»

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1. Героическая
- 2. Бытовая
- 3. Социально-бытовая
- 4. Сказочная

2. Повесть - это... _____

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1. Совершил героический поступок
- 2. Не побоялся вступить за честь семьи

3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

16. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

17. Какая тема поднята в рассказе Е. Носова «Кукла»?

- А) тема Родины
- Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- В) тема Великой Отечественной войны

18. Назовите авторов произведений

1. «Светлана»
2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
3. «Кукла»

19. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| «Лапти» | - А.П. Чехов |
| «Хамелеон» | - Н.А. Некрасов |
| «Русские женщины» | - И.А. Бунин |

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Ключ. Вариант 1

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
2. Б
3. 1
4. 1
5. «Старуха Изергиль»
6. А
7. 1
8. Жить, расти, бороться за счастье жить.
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Рассказ
14. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
15. Ю. Казаков «Тихое утро»
16. Тургенев
19. Жуковский, С-Щедрин, Носов

Ключ. Вариант 2

- 1.4
2. Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
3. 2
4. Б
5. 4

6. «Юшка»
7. З
8. Б
9. Доброта
10. В
11. Б
12. Рассказ
13. А
14. Он был сельским праведником.
15. Б
16. А.Н. Некрасов
- 17.
18. Жуковский, С-Щедрин, Носов
19. Чехов «Хамелеон», Бунин «Лапти», Некрасов «Русские женщины»

8 класс

Входная контрольная работа

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 20 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Автор и произведение.	2	4
Теория литературы.	6	1
Русская литература XIX-XX в.	7	
	15	5

Заданий базового уровня сложности в работе 15 (75%), заданий повышенного уровня сложности – 5 (25%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 11 (55%), задания с кратким ответом (КО) – 7 (35%), с установлением соответствий (УС) – 1 (5%), с развёрнутым ответом (РО) – 1 (5%).

План контрольной работы

№ задания	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Макс. балл
1	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, соотносить автора и произведение.	Базовый	1	5

2	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
3	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
4	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
5	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному.	Базовый	1	1
6	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.	Повышенный	2	2
7	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	2	1
8	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	1	1
9	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
10	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	1	1
11	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
12	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
13	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
14	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку.	Повышенный	2	2
15	Автор и произведение	Знание текста, умение узнавать литературного героя по отрывку, выявлять знание авторов и их творчества.	Повышенный	2	2
16	Автор и произведение	Знание текста, умение узнавать речь литературного героя по отрывку, анализировать литературного героя.	Повышенный	4	3
17	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	Повышенный	2	2

18	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
19	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
20	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
				35 мин	30 баллов

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
96 – 100	29 – 30	5	Повышенный
80,7 – 95	22 – 28	4	Базовый
69,2* – 76,9	15 – 21	3	
0 – 65,4	0 – 14	2	Недостаточный

1 вариант

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - а) «Детство»
 - б) «Песнь о вещем Олеге»
 - в) «Хамелеон»
 - г) «Тарас Бульба»
 - д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
2. Это поэтическая биография народа
3. Это краткое изречение
4. Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

1. Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
2. Род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
3. Стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

1. Леонид Андреев «Кусака».
2. Андрей Платонов «Юшка».
3. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка, герой рассказа А. Платонова?

1. Любопытство; 2. Уважение; 3. Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

1. Описание жизни простого деревенского человека.
2. Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
3. История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1. Восхищение, любовование.
2. Презрение, пренебрежение.
3. Сожаление, горечь.
4. Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

1. Повесть.
2. Очерк.
3. Притча.
4. Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

1. Постеснялся своей жестокости перед барином.
2. Испугался мести крестьянина.
3. Пожалел мужика.
4. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов...»

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

II вариант

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
 - 2) М. Горький
 - 3) В. В. Маяковский
 - 4) Л. Андреев
 - 5) А.П. Платонов
- а) «Детство»
 - б) «Станционный смотритель»
 - в) «Хорошее отношение к лошадям»
 - г) «Юшка»
 - д) «Кусака»

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловеший огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего

умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертью кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Контрольная работа за 1 четверть

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Д.И.Фонвизин «Недоросль»	8	2
Всего	8	2

Заданий базового уровня сложности в работе 8, заданий повышенного уровня сложности – 2.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5, на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	2	3
2-3		Знание текста	Базовый	4	5
4		Знание текста, его тематики	Базовый	2	4
5-7		Выявлять знание произведений	Базовый	4	4
8		Знание содержания текста, умение соотносить персонажа и фразы, им сказанной	Повышенный	5	5
9		Знание текста, умение формулировать ответы на вопросы по тексту	Базовый	2	4
10		Умение создавать письменное высказывание, доказывать свою точку зрения	Повышенный	4	10
				23 балла	35 мин

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
22 – 23	отлично
17 - 21	хорошо
12 - 16	удовлетворительно
0 – 11	неудовлетворительно

Контрольная работа за 1 четверть

Часть 1

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

А. реализм

В. сентиментализм

Б. классицизм

Г. романтизм

2. Какой социальный тип не представлен в комедии?

- А. дворянские интеллигенты В. столичные вельможи
Б. провинциальные помещики Г. крепостные крестьяне

3. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

- А. главный герой комедии Б. подросток 15 – 17 лет
В. ленивый, ограниченный, невежественный человек
Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

4. Определите темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:

- А. воспитания и образования В. любовная
Б. обличения невежества Г. борьба с самодержавием

5. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

- А. Вральман В. Кутейкин
Б. Цыфиркин Г. Простакова

6. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...

- А. неповоротливый лентяй Б. безвредный невежа и обжора
В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда
Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

7. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
В. главная идея – необходимость воспитания души
Г. автор призывает к отмене крепостного права.

*8. Соотнесите персонажей пьесы с фразами, ими произнесёнными:

- | | |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться» | А. Простаков |
| 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум |
| 3. «Между свиньями я сам всех умнее» | В. Простакова |
| 4. «Вот злонравия достойные плоды!» | Г. Митрофан |
| 5. «При твоих глазах мой ничего не видят» | Д. Скотинин |

Часть 2

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?
2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?

Контрольная работа за 2 четверть

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 16 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
А.С. Пушкин. Поэзия	4	2
Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	8	2
Всего	12	4

Заданий базового уровня сложности в работе 12, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 12, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,3	Поэзия А.С.Пушкина	Знать биографию А.С.Пушкина	Базовый	3	4
2		Уметь анализировать стихотворный текст с точки зрения проблематики	Базовый	1	2
4		Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы	Базовый	1	2
5		Знать биографию А.С.Пушкина	Повышенный	2	4
6		Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Находить основные изобразительно-выразительные средства	Повышенный	2	2
7,8	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знание содержания текста, умение соотносить героя и фразы, им сказанной, героя и его описания	Базовый	2	4
9		Знание исторической основы повести	Базовый	1	2
10-13		Знание содержания произведения	Базовый	4	4
14		Знание текста, его проблематики	Базовый	1	2
15		Знание эпиграфа к произведению	Повышенный	2	4

16	Умение создавать письменное высказывание, доказывать свою точку зрения	Повышенн ый	3	5
			22 балла	35 мин

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
21 – 22	отлично
16 - 20	хорошо
11 - 15	удовлетворительно
0 – 10	неудовлетворительно

Контрольная работа за 2 четверть

1. Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:

Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз?

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Выполните задания и ответьте на вопросы:

2. Обозначьте проблематику стихотворения

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1) историческая | 2) национальная |
| 3) философская | 4) нравственно-психологическая |

3. Кому посвящено стихотворение?

- | | | | |
|------------------|------------|----------------|------------------|
| 1) Е. Воронцовой | 2) А. Керн | 3) А. Олениной | 4) Н. Гончаровой |
|------------------|------------|----------------|------------------|

4. Укажите жанр стихотворения

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|---------|
| 1) элегия | 2) баллада | 3) послание | 4) дума |
|-----------|------------|-------------|---------|

*5. На какие факты биографии поэта указывает четвёртая строфа?

*6. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы в первой строфе?

7. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1) «Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»

2) «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»

3) «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»

8. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1) «Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»

2) «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»

3) «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»

9. О каких исторических событиях идет речь в повести?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1) Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева | 2) Бунт яицкого войска |
| 3) Бунт Ивана Болотникова | 4) Поход князя Голицына на Оренбург |

10. По какой причине А.С. Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

- 1) Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
- 2) Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.
- 3) Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

11. Что стало причиной дуэли П. Гринёва со Швабриным?

- 1) Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;
- 2) Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- 3) Личная неприязнь.

12. Гринёва и Швабрина объединяет:

- 1) Служба у Пугачева;
- 2) Презрительное отношение к людям;
- 3) Общественное и служебное положение.

13. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- | | |
|--|---|
| 1) Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион | 2) Его оговорил Швабрин |
| 3) За самовольное отлучение из Оренбурга | 4) Его оболгал неизвестный ему перебежчик |

14. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- 1) Проблема любви
- 2) Проблема чести, долга и милосердия
- 3) Проблема роли народа в развитии общества
- 4) Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

*15. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

*16. Какие герои «Капитанской дочки» и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)? Приведите 2-3 примера.

Контрольная работа за 3 четверть

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 15 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	3	1
Н.В.Гоголь «Ревизор»	6	2
М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	2	1
Всего	11	4

Заданий базового уровня сложности в работе 11, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 10, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 3.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,2	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы. Уметь определять литературное направление произведения.	базовый	2	2
3	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Знать содержание текста	базовый	1	2
4	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Выявлять знание творчества автора, формулировать идею произведения	повышенный	3	4
5	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знание историю создания произведения	базовый	1	2
6	Н.В.Гоголь	Знать жанрово-родовые признаки	базовый	1	2

	«Ревизор»	произведений литературы			
7-10	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знание содержание текста.	базовый	1	3
11	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать эпиграф к произведению, уметь объяснять его смысл.	повышен ный	3	4
12	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать содержание пьесы. Уметь анализировать текст, давать характеристику персонажам.	повышен ный	3	6
13	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы.	базовый	1	2
14	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Определять основные изобразительно-выразительные средства	базовый	1	2
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	повышен ный	3	6
				20 баллов	35 мин

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
19 – 20	отлично
15 - 18	хорошо
10 - 14	удовлетворительно
0 – 9	неудовлетворительно

Контрольная работа за 3 четверть

1. Определите жанр «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь; г) притча.

2. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»:

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

3. Какой момент в сюжете произведения является центральным:

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) гибель Мцыри; г) бой с барсом.

4. Сформулируйте основную мысль произведения Лермонтова.

5. Сюжет комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:

а) придуман Гоголем; б) подсказан Пушкиным; в) взят из газеты.

6. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя

А) эпос; Б) лирика; В) драма

7. Укажите черты, характерные для чиновников:

а) взяточничество; б) глупость
в) гостеприимство; г) использование служебного положения в личных целях.

8. Найдите «лишнее»:

А) Хлестаков; Б) Савельич; В) Земляника; Г) Бобчинский.

а) единственный в своем роде; б) плод фантазии автора;
в) типичный российский провинциальный город.

А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире;
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским;
В) сцена вранья в доме Городничего.

12. Как называется сцена, которой завершается пьеса? О чем могут думать участники этой сцены (привести 2 примера)?

А) антитеза; Б) сравнение; В) гротеск.

Вариант I

А) устное народное творчество;
Б) художественная литература;
В) жанр литературы;
Г) жанр устного народного творчества.

А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, походах воинов;

Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного ста.

А) жизни народного героя;
Б) исторического деятеля;
В) жизни святого;
Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

А) произведение фольклора;
Б) произведение древнерусской литературы;
В) произведение современной литературы;
Г) произведение литературы XIX в.

А) «Недоросль»;
Б) «Ревизор»;
В) «Горе от ума»;

Г) «Борис Годунов».

6. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку»*.

А) Скотинину;

Б) Правдину;

В) Милону;

Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

7. Кем был И.А. Крылов?

А) романистом;

Б) драматургом;

В) баснописцем;

Г) поэтом.

8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

А) Степан Разин;

Б) Емельян Пугачёв;

В) Кондратий Булавин;

Г) Иван Болотников.

9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

А) в Грузии;

Б) в Молдавии;

В) в Крыму;

Г) в Дагестане.

10. Что означает *мцыри*?

А) неслужащий монах, послушник;

Б) монах;

В) рыцарь;

Г) сирота.

11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

А) убежал из монастыря;

Б) остался в монастыре;

В) умер;

Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?

А) М.Ю. Лермонтов;

Б) А.С. Пушкин;

В) А.С. Грибоедов;

Г) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

А) Городничий;

Б) Скотинин;

В) Ляпкин-Тяпкин;

Г) Земляника.

14. Хлестаков – это...

А) важный чиновник из Петербурга;

Б) богатый помещик;

В) мелкий чиновник;

Г) мелкопоместный дворянин.

15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

А) чиновничий беспредел;

Б) чревоугодие;

В) невежество;

Г) мещанство.

16. Кто автор романа «История одного города»?
 А) Н.С. Лесков;
 Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 В) Н.В. Гоголь;
 Г) И.А. Л.Н. Толстой.
17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?
 А) «Капитанская дочка»;
 Б) «Старый гений»;
 В) «История одного города»;
 Г) «После бала».
18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»
 А) ямбом;
 Б) хореем;
 В) амфибрахием;
 Г) анапестом.
19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?
 А) Буркин;
 Б) Алёхин;
 В) повар Никанор;
 Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?
 А) метафора;
 Б) эпитет;
 В) сравнение;
 Г) олицетворение.
21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво*?
 А) метафора;
 Б) эпитет;
 В) анафора;
 Г) олицетворение.
22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
 А) сквозной сюжет;
 Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
 В) поэма не имеет сюжета;
 Г) притчевое содержание каждой главы.
23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?
 А) «Книга о бойце»;
 Б) «Книга про бойца»;
 В) «Книга о войне»;
 Г) «Поэма про бойца».
24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. «Священная война» | А) М. Исаковский |
| 2. «Землянка» | Б) А. Сурков |
| 3. Катюша» | В) В.А. Лебедев-Кумач |
| 4. Дороги» | Г) Л. Ошанин |
25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:
 А) автобиографическим;

- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. «Ромео и Джульетта» | |
| 2. «Мещанин во дворянстве» | А) В. Скотт |
| 3. «Путешествия... Лемюэля Гулливера» | Б) Ж.-Б. Мольер |
| 4. «Айвенго» | В) У. Шекспир |
| | Г) Дж. Свифт |

Вариант II

Из раздела «Устное народное творчество»

24. Фольклор – это...
- А) устное народное творчество;
 - Б) художественная литература;
 - В) жанр литературы;
 - Г) жанр устного народного творчества.

«Из древнерусской литературы»

25. Житие – это описание...
- А) жизни народного героя;
 - Б) исторического деятеля;
 - В) жизни святого;
 - Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

«Из русской литературы XVIII века»

26. Каково название произведения Фонвизина?
- А) «Недоросль»;
 - Б) «Ревизор»;
 - В) «Горе от ума»;
 - Г) «Борис Годунов».

27. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку».

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XIX века»

28. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

29. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) тема отмены крепостного права;
- Б) тема свободы;
- В) тема чести;
- Г) тема любви.

30. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;

Г) сирота.

31. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

32. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;
- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

33. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

34. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

35. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

«Из русской литературы XX века»

36. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

37. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

38. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

- А) возвращение с войны;
- Б) возвращение в семью;
- В) возвращение к себе
- Г) возвращение с войны, к себе, в семью.

16. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. «Священная война» | А) М. Исаковский |
| 2. «Землянка» | Б) А. Сурков |
| 3. «Катюша» | В) В.А. Лебедев-Кумач |
| 4. «Дороги» | Г) Л. Ошанин |

17. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

18. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 5. «Ромео и Джульетта» | А) В. Скотт |
| 6. «Мещанин во дворянстве» | Б) Ж.-Б. Мольер |
| 7. «Путешествия... Лемюэля Гулливера» | В) У. Шекспир |
| 8. «Айвенго» | Г) Дж. Свифт |

Критерии оценивания

Правильных ответов (%)		Оценка	
86-100 %		«5» (отлично)	
66-85 %		«4» (хорошо)	
65-50 %		«3» (удовлетворительно)	
Менее 50 %		«2» (неудовлетворительно)	
№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов	
1	А	1	
2	А	1	
3	А	1	
4	Б	1	
5	А	1	
6	А	1	
7	В	1	
8	Б	1	
9	А	1	
10	А	1	
11	В	1	
12	Б	1	
13	Б	1	
14	Г	1	
15	В	1	
16	Б	1	
17	Б	1	
18	Б	1	
19	Б	1	
20	В	1	
21	Г	1	
22	Б	1	
23	Б	1	
24	1В 2Б 3А 4Г	4	
25	А	1	
26	1В 2Б 3Г 4А	4	
Итого:		32 балла	

Вариант I

Вариант II

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	В	1
3	А	1
4	А	1
5	В	1
6	В	1
7	А	1
8	Б	1

9	Г	1
10	Б	1
11	Б	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Б	1
15	Г	1
16	1В 2Б 3А 4Г	4
17	А	1
18	1В 2Б 3Г 4А	4
Итого:		24 <i>алла</i>

9 класс

Входная контрольная работа

Входная диагностика по литературе 9 класс

Входная диагностика по литературе 9 класс с ответами. Входная диагностика по литературе 9 класс представляет собой тест, состоящий из 2 вариантов. В каждом варианте по 10 заданий.

Вариант 1

1. Предмет изображения в художественном произведении, объединяющий его содержание в единой целое, называется:

- А) мотивом
- Б) идеей
- В) темой
- Г) кульминацией

2. Определите жанр «Капитанской дочки» А.С. Пушкина

- А) роман
- Б) историческая повесть
- В) семейно-бытовая хроника
- Г) мемуары

3. Назовите основные роды литературы:

- А) эпос, повесть, драма
- Б) эпос, лирика, драма
- В) роман, поэма, комедия
- Г) эпос, лирика, трагедия

4. Кому из героев «Капитанской дочки» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать»:

- А) Пугачев
- Б) Гринев – отец
- В) капитан Миронов
- Г) Швабрин

5. Действующее лицо художественного произведения называется

- А) образом
- Б) персонажем
- В) типом

6. В рамках какого направления писал Фонвизин:

- А) Реализм
- Б) Романтизм
- В) Классицизм
- Г) Неоромантизм

7. Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:

- А) Лермонтов
- Б) Пушкина
- В) Грибоедов
- Г) Рылеев

8. Как заканчивается пьеса «Ревизор»

- А) Приезд настоящего ревизора
- Б) Немая сцена
- В) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова
- Г) Отставкой городничего

9. Какие реальные исторические лица действуют в «Капитанской дочке»:

- А) Степан Разин и Александр I
- Б) Екатерина II и Степан Разин
- В) Николай I и Емельян Пугачев
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

10. Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:

- А) Лишнего человека
- Б) Делового человека
- В) Маленького человека
- Г) Образованного человека

Вариант 2

1. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос

2. Какова основная проблема «Капитанской дочки»

- А) любви
- Б) чести, долга и милосердия
- В) роли народа в истории
- Г) сопоставления родового и служивого дворянства

3. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

- 1. Арест Гринёва
- 2. Поездка Гринёва в Оренбург
- 3. Захват Пугачевым крепости
- 4. Дуэль
- 5. Буран

- А) 3-1-4-5-2
- Б) 2-5-4-3-1
- В) 5-2-4-3-1

4. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?

- А) с казаками
- Б) с барсом
- В) с тигром

5. Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»:

- А) Буркин
- Б) Иван Иванович
- В) Луганович
- Г) Алехин

6. Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин»:

- А) Книга о бойце
- Б) Книга про бойца
- В) Книга о солдатах
- Г) Книга про солдат

7. Главная тема творчества Блока:

- А) Тема России
- Б) Тема русской интеллигенции
- В) Тема революции
- Г) Тема творчества

8. Рассказ «Телеграмма» был написан Паустовским на основе:

- А) рассказа другого писателя
- Б) реальных событий
- В) воспоминаний друзей
- Г) рассказа матери

9. Определите жанр поэмы «Мцыри»:

- А) историческая
- Б) символическая
- В) романтическая
- Г) реалистическая

10. Прозвище героя, давшего название целой галерее любимых образов Шукшина:

- А) обыватель
- Б) чудик
- В) простачок
- Г) юморист

Ответы на входную диагностику по литературе 9 класс

Вариант 1

- 1-В
- 2-Б
- 3-Б
- 4-А
- 5-Б
- 6-В
- 7-Б
- 8-Б
- 9-Г
- 10-В

Вариант 2

- 1-А
- 2-Б
- 3-В
- 4-Б
- 5-Г
- 6-Б
- 7-А
- 8-Б
- 9-В
- 10-Б

9 класс, 1 четверть

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

А5. Что такое ода?

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоровом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его –
В похвалу трудам его и ранам –
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,

И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу,
Пела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей косоожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) житие;
2) летопись;
3) поучение;
4) воинская повесть.

A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведения?

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;
- 3) фантастические события;
- 4) древняя сказка.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
- 2) описать созданные Бояном произведения;
- 3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;
- 4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сего», «мыслию по древу»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)

ОТВЕТ:

В3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.

Ответ:

В4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

С1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

- а) религиозно-поучительная;
- б) военная;
- в) политическая;
- г) любовная.

А2. Назовите литературное направление России конца 18 века:

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

А3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

- а) сатира;
- б) ода;
- в) трагедия;
- г) эпопея.

А4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А5. Что такое элегия?

- а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объема, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Властителям и судиям
Восстал всевышний Бог,
да судит Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.
Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят - и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!
Воскресни, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых
И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) элегия; | 3) послание; |
| 2) ода; | 4) эпитафия. |

А7. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви и дружбы;
- 2) законности и беззакония;
- 3) природы и родины;
- 4) свободы и одиночества.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках: *«И вы подобно так падете,*

Как с древ увядший лист падет!»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) метафора; | 3) сравнение; |
| 2) метонимия; | 4) эпитет. |

А9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) грусти; | 3) умиления; |
| 2) радости; | 4) негодования. |

А10. Лирический герой стихотворения:

- 1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;
- 2) заботится о крепостных крестьянах;
- 3) напоминает властителям об их долге;
- 4) мечтает о революционном перевороте.

ЧАСТЬ 2

В1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: _____

В2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.

Ответ: _____

В3. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судьям».

Ключи к тестам
9 класс, 1 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	В	Б	Г	Б	Г	4	1	3	2	3	Устаревшее слово	Поступок	Удалого	Игорь, Ярослав, Мстислав, Редя, Роман Красный
2	А	В	А	Г	А	2	2	3	4	3	Инверсия	Всевышний Бог	Устаревшее слово	Ямб

9 класс, 2 четверть

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий A1 – A10 вберите один из предложенных ответов.

A1. Что характерно для реализма?

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

A2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

A3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

А4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

А5. Что такое фабула?

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог;
Его пример другим наука:
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) играет роль лирического отступления;
- 2) открывает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:.

- 1) портрет дяди Онегина;
- 2) мысли Онегина;
- 3) знакомство Онегина с автором;
- 4) воспитание Онегина.

А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?

- 1) скука;
- 2) злость;
- 3) любовь;
- 4) забота.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
- 3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
- 4) показать жадность Онегина.

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.

Ответ: _____

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Что такое лирика?

- а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;
- б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;
- в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;
- г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Элегия»;
- в) «Сожженное письмо»;
- г) «К***» .

А3. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- а) четыре;
- б) шесть;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

А4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

А5 Что такое фабула?

- а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) характеристика Печорина;
- 2) описание человеческой доброты;
- 3) описание Грушницкого;
- 4) судьба офицера.

А9. Какова цель жизни Грушницкого?

- 1) вскружить голову молоденькой девушке;
- 2) сделаться героем романа;
- 3) любовь к родине;
- 4) забота о матери.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?

- 1) очернить героя в глазах читателей;
- 2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;

- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) заинтриговать читателя.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («пышные», «прекрасное», «исключительные»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он хорошо сложен...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он довольно...», выпишите объяснение, почему эпитаммы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. На какие особенности характера Грушницкого обращает внимание Печорин?

Ключи к тестам
9 класс, 2 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Г	Б	Г	А	В	4	2	2	1	2	Эпитет	Внутренний монолог	Инверсия	Низкое коварство
2	В	Г	Г	Б	В	4	1	3	2	3	Эпитет	Портрет	... он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою.	Не русская

9 класс, 3 четверть
1 вариант
ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий A1 – A10 вберите один из предложенных ответов.

A1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) Степан Астахов;
- б) Анатолий Соколов;
- в) Андрей Соколов;
- г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

- а) получить знания;
- б) стать богатым;
- в) быть смелым;
- г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

- а) футуризм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) реализм;

А5. Что такое юмор?

- а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;
- б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
- в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
- г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покусеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкой с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) поэма;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;

- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

A9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?

- 1) орлиный взгляд;
- 2) ничем не выделяется;
- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

Ответ: _____

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

Ответ: _____

B3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ: _____

B4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

C1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий A1 – A10 вберите один из предложенных ответов.

A1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ни чего особенного... один только подбородок выступал очень далеко вперед... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

A2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

- а) «Донские рассказы»;
- б) «Тихий Дон»;
- в) «Судьба человека»;
- г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

- а) на богатых и бедных;
- б) на добрых и злых;
- в) на умных и глупых;
- г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке

С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- а) гипербола и метафора;
- б) сравнение и градация;
- в) олицетворение, эпитет, инверсия;
- г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

- а) троп, основанный на намеренном преувеличении;
- б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;
- в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;
- г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбил. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) образ жизни шофера;
- 2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;

- 3) красота природы;
- 4) жизни и смерти.

A9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать детскую непосредственность;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

Ответ: _____

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

Ответ: _____

B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

Ответ: _____

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

C1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Ключи к тестам
9 класс, 3 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Б	В	Г	Б	В	3	1	3	2	3	Ирония	Портрет	Господин средней руки	Не произвел никакого шума
2	Г	Б	Г	В	Б	1	1	2	3	2	Сравнение	Портрет	Устало	С трогательной детской доверчивостью

Задания в вариантах КИМа:

Проверочная работа состоит из 3 частей и имеет следующую структуру:

- часть 1: 10 заданий с выбором ответа (А), требующих выбора одного из предложенных ответов
- часть 2: 4 задания с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов.

- часть 3: 1 задание с развернутым ответом (С), требующее написание ответа в объеме 5 – 10 предложений.

Время выполнения КИМ: 40 минут

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1 вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумп или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов

- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского

- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...

Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2–3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2

б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - Г	1 - Б
2 - Г	2 - Г
3 - А	3 - В
4 - Б	4 - Г
5 - В	5 - Б
6 - Г	6 - В
7 - В	7 - Г
8 - Б	8 - Б
9 - Б	9 - Г
10 - В	10 - В
11 - В	11 - Б
12 - В	12 - В
13 - В	13 - В
14 - Б	14 - В
15 - Б	15 - В
16 - В	16 - Г
17 - А - Г	17 - Б
Б - Е	18 - А
В - Б	19 - Г
Г - Д	20 - В
Д - В	21 - Г
Е - А	22 - В
18 - В	

19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

10 класс

Входная контрольная работа

Вариант 1

1. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

1. «Арион»
2. «Во глубине сибирских руд»
3. «К Чаадаеву»
4. «Дар напрасный, дар случайный»

2. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

1. О Гориче
2. О Репетилове
3. О Скалозубе
4. О Загорецком

3. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

1. Лунное затмение
2. Солнечное затмение
3. Наводнение
4. Засуха.

4. К какой теме относятся следующие стихотворения А. Пушкина: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»?

1. . К теме поэта и поэзии
2. К теме свободы
3. К теме дружбы
4. К теме природы

5. Когда А. Пушкин находился в южной ссылке?

1. 1820-1824гг.
2. 1824-1826гг.

3. 1817-1820гг.

6. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

1. М.Ю. Лермонтов
2. А.С. Пушкин
3. Н.А. Некрасов

7. Дайте определение жанру элегия.

8. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

9. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Вариант 2

Контрольная работа включает в себя 9 заданий. На её выполнение отводится 40-45 минут (1 урок). Задания 1- 8 заданий с кратким ответом. Ответ должен быть дан в виде числа (цифры) или слова. 9 задание с развёрнутым ответом. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество 9 баллов. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

1. «К Чаадаеву»
2. «Вольность»
3. «Деревня»

2. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

1. Чацкий
2. Скалозуб
3. Фамусов

3. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны
2. «Золотое слово» Святослава
3. Речь Всеволода

4. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

1. К теме поэта и поэзии

2. Вольнолюбивая лирика
3. Любовная лирика
4. Тема одиночества.

5. Когда А. С. Пушкин находился в ссылке в Михайловском?

1. 1820-1824
2. 1824-1826
3. 1817-1820

6. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Мертвые души»
4. «Хамелеон»

7. Дайте определение термину комедия

8. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

1. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Критерии оценки

Всего 9 заданий. Наивысшее количество баллов 12 -100%

Оценка по 5-ти бальной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Количество баллов	0-6	7-9	10-11	12

Контрольная работа включает в себя 9 заданий. На её выполнение отводится 40-45 минут (1 урок). Задания 1- 8 заданий с кратким ответом. Ответ должен быть дан в виде числа (цифры) или слова. 9 задание с развёрнутым ответом. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество баллов-9. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Контрольная работа за 1 полугодие

Часть 1

1.Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. Островский | А. Афанасий Афанасьевич |
| 2. Тютчев | Б. Федор Иванович |
| 3. Фет | В. Иван Сергеевич |
| 4. Гончаров | Г. Александр Николаевич |
| 5. Тургенев | Д. Иван Александрович |

2.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

3. Заполните таблицу. Соотнесите роды литературы, характеристики родов, жанры и названия произведений, укажите авторов данных произведений.

	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
Общая характеристика			
Жанры			
Произведения. Авторы!!			

«Светлана», «Герой нашего времени», «Гроза», «Капитанская дочка», «Silentium»,
«Преступление и наказание», «Ревизор», «Пророк», «Отцы и дети», «Обломов»,
«Мертвые души», «Шепот, робкое дыхание...», «Луч света в темном царстве»,
«Анчар», «Родина», «Горе от ума», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Бедная
Лиза», «Нищий» /

4. Соотнесите имена героев и названия произведений .

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Петр Андреевич | А. «Отцы и дети» |
| 2. Ольга Дмитриевна | Б. . «Гроза» |
| 3. Марфа Игнатьевна | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Павел Петрович | Г. «Обломов» |
| 5. Илья Ильич | Д. «Евгений Онегин» |

5. В каких произведениях конфликт поколений является основным, ведущим.

А. «Капитанская дочка»

Б. «Обломов»

В. «Гроза»

Г. «Отцы и дети»

Д. «Евгений Онегин»

6. Определите, в каких произведениях герой проходит испытание любовью.

А. «Герой нашего времени»

Б. «Обломов»

В. «Отцы и дети»

Г. «Ася»

Д. «Медный всадник»

7. Сопоставьте героев произведений и заветы, которые они получили от родителей. Укажите фамилии героев, названия произведений, авторов.

1. «Смотри, сынок, ...коли хочешь жизнью

А. Павел Иванович

жуировать, так гляди в оба!»

Б. Премудрый пескарь

2.«Служи верно, кому присягнешь; слушайся

В. Петр Андреевич

начальников; за их лаской не гоняйся; на

Г. Алексей Степанович

службу не напрашивайся; от службы не

отговаривайся; и помни пословицу:

береги платье снову, а честь смолоду».

3.«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего

угождай учителям и начальникам...С товарищами

не водись, они тебя добру не научат...

А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее

всего на свете...Все сделаешь и все прошибешь копейкой».

4.«...Угождать всем людям без изъятия: хозяину, где

доведется жить, начальнику, с кем буду я служить,

слуге его, который чистит платья, швейцару,

дворнику, для избежання зла, собаке дворника,

чтоб ласкова была.»

8.Где происходит действие пьесы «Гроза»?

А. в Москве на берегу Яузы;

Б. в Санкт-Петербурге на берегу Невы;

В. в Калинове на берегу Волги.

9. Высказывание «А судьи кто? – За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) Ленскому из «Евгения Онегина»

г) Вернеру из «Героя нашего времени»

10. Укажите, кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова.

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать!»

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Кулигин

11. Сопоставьте названия и эпиграфы к произведениям. Укажите авторов.

1.) «Береги честь смолоду» .

А. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Русская пословица.

Б. «Ревизор»

2.) «Вкушая, вкусих мало меду, и се аз умираю»

В. «Капитанская дочка»

Библия. 1-я Книга Царств.

Г. «Мцыри»

3.) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Народная пословица.

4.) « Чудище обло (т.е круглое),озорно, огромно, стозевно и лайй».

Из поэмы В.К. Тредиаковского «Телемахида».

12. Соотнесите названия произведений и художественные детали.

1. Разрушенная церковь с уцелевшей фреской ,на которой изображена гиена огненная;

А. «Мертвые души»

2. Перстень с изображением сфинкса;

Б. «Гроза»

3. Адский камень.

В. «Капитанская дочка»

4. Гороховая улица в Петербурге .

Г. «Герой нашего времени»

5. Лягушки, чтобы «посмотреть, что у них внутри делается»

Д. «Обломов»

6. Халат из персидской материи;

Е. «Отцы и дети»

7. Заячий тулуп;

8. Милитриса Кирбитьевна.

13. Чей это портрет?

1. Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями», лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета», оно «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
2. « На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, жёлчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
3. Человек «среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности».
4. Он «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».

А. Обломов
Б. Базаров
В. Кирсанов П.П.
Г. Штольц

14. Кому из литературных героев принадлежат фразы?

1. «Мы, люди старого века, мы полагаем , что без принципов... принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя».
2. « А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. « Труд- образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
4. « Природа не храм, а мастерская,,»
5. « Отчего люди не летают? Я спрашиваю- отчего люди не летают так , как птицы...»
6. «А это что за фигура на других баб не похожая ?»
7. «..А где же здесь душа ?»

А. Обломов; Б. Штольц; В. Базаров; Г. Кирсанов; Д. Катерина; Е. Варвара

15.Рассказывая историю двух друзей, И.А.Гончаров в романе «Обломов» использует тот же литературный прием, что и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».

А. Гипербола
Б. Ирония

В. Антитеза

16. Кому посвящен роман «Отцы и дети» ?

- а) памяти Н.В. Гоголя;
- б) памяти Н.А. Добролюбова;
- в) памяти В.Г. Белинского;
- г) памяти Н.Г. Чернышевского

17. Действия каких произведений происходят в Петербурге?

- а) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- б) «Медный всадник» А.С. Пушкин
- в) «Обломов» И.А.Гончаров
- г) «Гроза» А.Н. Островский
- д) «Отцы и дети» И.С. Тургенев

18. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова.

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»
- в) «новый человек»

19. В каком произведении автор использует «двойников» главного героя?

- А. «Обломов»
- Б. «Гроза»
- В. «Отцы и дети»

20. Кто из литературных героев принимал участие в дуэли?

- А. Ленский
- Б. Грушницкий
- В. Штольц
- Г. Базаров

21. Укажите, в каких литературных произведениях звучат эти музыкальные композиции.

1. Ария «Casta Diva» Беллини

А. «Отцы и дети»

2. Среди долины ровныя.

Б. «Герой нашего времени»

На гладкой высоте...

В. «Обломов»

(народная песня)

Г. «Гроза»

22. У кого из литературных героев есть дети ?

а) Тихон Кабанов; б) Илья Обломов; в) Евгений Базаров; г) Евгений Онегин.

23. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них...»

а) Штольц

б) Кирсанов П.П.

в) Кабаниха

г) Обломов

24. Укажите, какое произведение литературы XIX века заканчивается следующими строчками.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам (...) К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

а) «Герой нашего времени»

б) «Обломов»

в) «Гроза»

г) «Отцы и дети»

25. Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена размышлениям над... ?

а) «Обломов»

б) «Гроза»

в) «Отцы и дети»

г) «Бесприданница»»

26. Кого из русских литераторов называли «Колумбом купеческого Замоскворечья»?

а) Ф.И. Тютчева

б) А.А. Фета

в) И.А. Гончарова

г) А.Н. Островского

27. Анализу какого произведения посвящена статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»?

а) И.А.Гончаров «Обломов»

б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

в) Н.В. Гоголь «Мертвые души»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

28. Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») Ф.И. Тютчева посвящено:

а) Амалия фон Крюденер

б) Элеонора Петерсон

в) Эрнестина Дернберг

г) Елена Денисьева

29. Какие художественные приемы использованы автором в следующем отрывке?

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Все выше, дале вьется он,

И вот ушел за небосклон.
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) ирония
- г) анафора

30. Какое стихотворение А.А. Фета можно отнести к философскому размышлению ?

- а) «Шепот, робкое дыханье...»
- б) «На заре ты ее не буди...»
- в) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

31. Укажите, какие художественные приемы использовал автор .

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепелся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

- а) олицетворение
- б) повтор
- в) эпитет
- г) эпитет

32. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

Часть 2

Для выполнения задания части 2 необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)
2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIX века, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему (на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?

Контрольная работа рассчитана на 60 минут.

Работа состоит из двух частей: 1 часть - тест из 32 заданий, 2 часть – сочинение.

Часть 1 содержит 32 задания. К каждому заданию даны варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит задание, требующее развернутого (13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе..

1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-7 балла	8-18 баллов	19-29 баллов	30-32 балл

2. Критерии оценивания сочинения.

Баллы.	Критерии.
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущено три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки , И/ИЛИ авторская позиция искажена .
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность.	

3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
5. Соблюдение речевых норм.	
2	Речевых ошибок нет , или допущено не более двух речевых ошибок.
1	Допущено три-четыре речевые ошибки.
0	Допущено пять или более речевых ошибок.
Максимальный балл за сочинение – 13.	

10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гири	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
- Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожестество
- Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
- Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
- Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь»?
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину
- Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
- С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
- Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.
- Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулун» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет

Г) продвигаться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

- 2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

- 3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман». _____
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

10 класс. Итоговая работа по литературе. 2 вариант.

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2. И.С.Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чертков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А.Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А.Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»

1	
2	
3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
- Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство
- Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
- Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
- Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь»?
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину
- Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
- С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
- Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

В) найти свой «Тулун» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет

Г) продвигаться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ответы:

Вариант 1.

Часть 1.

I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б
7	в	г	а

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке.

Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	д

II. 1 – г

2 – в

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Реализм.

2. Чистое искусство.

3. Катерина.

4. «Небо Аустерлица».

5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Вариант 2.

Часть 1.

- III. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	в	г	в
2	д	д	б
3	г	ж	а
4	е	в	б
5	ж	а	а
6	б	е	б
7	а	б	г

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке.

Итого – 5 б.)

1	Г
2	д
3	Б
4	В
5	а

II. 1 – в

2 – г

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Часть 3.

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.